

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Луговская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от 29.08.2024 г.
№ 1

Руководитель ШМО
 О.Г.Хамиева/

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УВР
 А.С.Герасимова
« 16» августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МКОУ «ЛСОШ»
 О.С.Сафонова
« 23 » августа 2024 г. № 68



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по чтению
(наименование предмета)

для 8 класса
(степень обучения, класс)

Рабочую программу составил(а):
Хамиева Ольга Гарифулловна
учитель русского языка и литературы

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Чтение» для учащихся 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2017;
- Учебный план образовательной организации.

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы, сборник 1, под редакцией В.В. Воронковой, 2011;
 2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013.
- Данная рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплект: «Чтение» для 8 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / Авт.-сост. З.Ф. Малышева. – М.: Просвещение, 2019.

Цель: программа имеет коммуникативную направленность, предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания учащихся на основе произведений художественной литературы. Усвоенное содержание произведений позволяет ученикам понять и усвоить принципы нравственного поведения в обществе. В связи с этим на первый план выдвигаются задачи развития речи как средства общения и как способа коррекции мыслительной деятельности.

Задачи: 1. Формирование и дальнейшее совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного текста;

2. Развитие и коррекция недостатков психического и речевого развития, формирование речи как средства общения;

3. Воспитание нравственных качеств личности, усвоение нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, осмысление нравственных понятий.

Основной **формой** организации процесса обучения чтению является **урок**. На уроке используются различные **формы работы**: фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Фронтальная форма работы на уроке применяется, когда все обучающиеся одновременно всем классом выполняют общее для всех задание, обсуждают, сравнивают и обобщают результат. Педагог взаимодействует со всеми обучающимися класса, общается фронтально в ходе своей беседы, рассказа, объяснения, показа, тем самым вовлекая обучающихся в обсуждение предложенных вопросов и высказывание личных мнений.

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

Групповая форма применяется в процессе закрепления и обобщения, а также на этапе изучения нового материала. Однородная групповая работа подразумевает выполнение небольшими группами обучающихся, одинакового для всех задания. А дифференцированная - выполнение различных заданий, разными группами.

Индивидуальная форма организации деятельности обучающихся подразумевает самостоятельное выполнение заданий, а так же индивидуальную помощь педагога обучающемуся для успешного решения дидактических задач разной сложности.

Парная форма работы подразумевает совместную деятельность двух обучающихся.

При проведении уроков чтения предполагается использование следующих **методов**:

- методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методов контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- методов исследования (наблюдение, анкетирование);
- метода изучения продуктов творчества (сочинений, результатов эстетического творчества).

2. Общая характеристика учебного предмета

Чтение как учебный предмет является ведущим, так как от его усвоения во многом зависит успешность всего школьного обучения. Его направленность на социализацию личности умственно отсталого обучающегося, на коррекцию и развитие речемыслительных способностей, на формирование эмоционального отношения к действительности и нравственных позиций поведения, позволяет решать задачи формирования жизненных компетенций обучающихся с умственной отсталостью, в соответствии с требованиями ФГОС.

Для чтения в 8 классе подобраны доступные для обучающихся произведения, представляющие разные области словесно-литературного творчества: фольклор, произведения русской классической и современной литературы

В связи с тем, что принцип размещения художественных произведений в учебной книге для 8 класса (автор З.Ф.Малышева) имеет оригинальную структуру по сравнению с другими учебниками этапа объяснительного чтения, учитель может изменить порядок изучения художественных произведений, скомпоновав их по 4 тематическим разделам.

1. *Устное народное творчество*
2. *Русская литература XIX века*
3. *Русская литература XX века*
4. *Произведения русских писателей 2-й половины XX века*
5. *Зарубежная литература*

В 8 классе продолжается работа по формированию правильного, сознательного и выразительного чтения целыми словами с переходом на словосочетания. Использование специальных текстов, состоящих из простых по слоговой структуре слов, несложных по

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

содержанию, подготавливает умственно отсталых учащихся к более быстрому и целостному восприятию слова и пониманию значения прочитанного.

Особое внимание уделяется выразительному чтению произведений с опорой на авторские ремарки. Ведётся коллективная отработка логических ударений, синтаксических пауз, тона голоса и темпа речи. Отрабатывается умение правильно интонировать конец предложения, на основе различительных знаков препинания, используя интонацию перечисления при однородных членах предложения.

На уроках чтения развивается умение общаться: отвечать на вопросы учителя, спрашивать о непонятных словах, делиться впечатлениями о прочитанном, дополнять пересказы текста, делить текст на части, рисовать к тексту словесные картины, по заглавию прогнозировать содержание произведения до его чтения, оценивать правильность или ошибочность прогноза, коллективно обсуждать предполагаемый ответ. Кроме того, формируется умение самоконтроля и самооценки.

Учащиеся отрабатывают умения:

- разбирать текст по вопросам, формулировать вопросы к отдельным событиям текста и поступкам героев;
- выделять темы и идеи произведения, соотносить их с заглавием текста;
- прогнозировать события с опорой на заглавие и иллюстрации;
- выделять в соответствии с данным планом части текста;
- озаглавливать части текста (с помощью учителя) после коллективного выделения;
- составлять полный и частичный пересказ произведения по данному или коллективно составленному плану;
- читать по ролям диалоги героев;
- оценивать характеры героев, уметь подбирать подтверждающие эту оценку факты (с помощью учителя).

Значительное место в программе отводится формированию внимания к авторскому слову: выделение и объяснение непонятных слов (с помощью учителя), нахождение слов и предложений характеризующих события и героев. Выбор и объяснение образных слов и выражений (с помощью учителя, с опорой на наглядный материал). Отрабатывается умение определять отношение автора к своим героям и событиям (с помощью учителя).

В процессе обучения чтению в 8 классе ведётся работа с иллюстративным материалом как одним из эффективных средств формирования познавательной деятельности обучающихся и коррекции недостатков их развития.

На уроках чтения осуществляется контроль за навыками чтения:

- ежедневный (на каждом уроке в процессе индивидуальной и фронтальной работы);
- текущий (в конце изучения каждого раздела на уроках по темам **«Обобщение к разделу»**);
- **итоговый** (в конце каждой четверти, года в виде контрольного чтения).

Уроки контрольного чтения позволяют проверить и закрепить технику и навыки чтения обучающихся. Такие уроки чтения проводятся на основе упражнений в чтении и анализе доступных текстов, понимании прочитанного путём ответов на вопросы по содержанию, а так же пересказ прочитанных текстов.

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

Особое внимание в программе уделяется внеклассному чтению, которое ставит задачу формирования читательской самостоятельности учащихся, развитию интереса к детским книгам и разнообразным жанрам (сказки, рассказы, стихи).

На уроках внеклассного чтения формируется умение: самостоятельного чтения доступных по содержанию детских книг русских и зарубежных писателей; умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; правильно называть заглавия произведения и его автора; ориентировка в книге по оглавлению; умение вести коллективные дневники внеклассного чтения.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане КОУ «Калачинская адаптивная школа-интернат» в образовательных компонентах 8 класса имеется предмет «Чтение». На изучение данного предмета в учебном плане в 6 классе отводится 4 часа в неделю.

В учебном году на курс чтения отводится ____ часов.

Итого за год:

в I четверти - во II четверти - в III четверти - в IV четверти –

4. Планируемые результаты освоения программы

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от учебных возможностей школьников: *1-й уровень* предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований; *2-й уровень* предусматривает уменьшенный объем обязательных умений.

1-й уровень:

- читать вслух правильно, бегло, целым словом трудные по структуре слова в соответствии с нормами орфоэпического произношения;
- читать про себя доступные по содержанию отрывки из произведений и пересказывать их;
- определять черты характера главных героев и выражать свое отношение к ним (нравится – не нравится, почему);
- пересказывать прочитанный текст с опорой на план и выделенную авторскую лексику;
- выделять незнакомые слова и давать им объяснения (с помощью словаря);
- знать наизусть 8-10 стихотворений (объем 12 строк).
-

2-й уровень:

- читать вслух правильно, целым словом и по слогам;
- читать про себя короткие ранее прочитанные тексты;
- пересказывать отдельные части произведения, доступные по изображаемым событиям, по иллюстрации;
- выражать свое отношение к поступкам героев;
- учить стихотворения наизусть (объем текста с учетом особенностей учеников).

5. Содержание учебного предмета

В процессе чтения учащиеся знакомятся с содержанием рассказов, статей, стихотворений о прошлом нашего народа, о его героизме в труде и ратных подвигах, о событиях в мире, о родной природе и бережном отношении к ней, о знаменитых событиях в жизни страны.

Для решения поставленных задач в программе выделены следующие подразделы: «Примерная тематика чтения», «Навыки чтения», «Работа с текстом», «Внеклассное чтение».

• **Примерная тематика чтения**

Устное народное творчество

Русские народные сказки. Нравственный смысл сказки: добро должно побеждать зло; хочешь счастья – учись уму-разуму, не нарушай данного слова. Былины (в авторском переложении) как отражение исторического прошлого народа. Баллады.

Список произведений: Сказки, Пословицы и поговорки, Баллады, Былины.

Русская литература XIX века

Краткие биографические сведения и рассказ о том реальном случае, который явился основой для создания, включенного в учебник произведения. Формирование внимания к авторскому слову: выделение и объяснение непонятных слов (с помощью учителя), нахождение характеризующих события, героев слов и предложений. Выявление и объяснение образных слов и выражений (с помощью учителя с опорой на наглядный материал). Формирование умения определять отношение автора к своим героям и событиям (с помощью учителя). Соотнесение содержания произведения с фактами из истории страны. Формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям русских писателей и поэтов о героических подвигах нашего народа. Выявление и анализ нравственного аспекта поступков героев.

Примерный список авторов: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, И.С. Никитин, И.С. Тургенев

Краткие биографические сведения и рассказ о том реальном случае, который явился основой для создания, включенного в учебник произведения.

Русская литература 1-й половины XX века

Знакомство с произведениями авторов XX века. Формирование внимания к авторскому слову: выделение и объяснение непонятных слов (с помощью учителя), нахождение характеризующих событий, героев слов и предложений. Участие в беседе с опорой на текст рассказа или стихотворения, а так же собственный опыт и впечатления. Формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям русских писателей и поэтов. Выявление и анализ нравственного аспекта поступков героев по отношению.

Примерный список авторов: А.П.Чехов, В.Г.Короленко, С.А.Есенин, А.П.Платонов, А.М.Толстой, Н.А.Заболоцкий, Краткие биографические сведения и рассказ о том реальном случае, который явился основой для создания, включенного в учебник произведения.

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

Русская литература 2-й половины XX века

Знакомство с произведениями авторов XX века. Формирование внимания к авторскому слову: выделение и объяснение непонятных слов (с помощью учителя), нахождение характеризующих событий, героев слов и предложений. Участие в беседе с опорой на текст рассказа или стихотворения, а так же собственный опыт и впечатления. Формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям русских писателей и поэтов. Выявление и анализ нравственного аспекта поступков героев по отношению.

Список авторов: К.Г.Паустовский, Р.И.Фраерман, Л.А.Кассиль, А.Т.Твардовский, В.М.Шукшин, В.П.Астафьев, Р.П.Погодин, А.А.Сурков.

Внеклассное чтение:

Самостоятельное чтение книг, газет и журналов. Коллективное обсуждение прочитанного.

Количество часов в год: 68 (2 часа в неделю)

Учебник: «Чтение. Учебник для 8 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» 4-е издание. М.: «Просвещение», 2006 г.

Автор – составитель: З. Ф. Малышева.

Программа: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5 – 9 классы. Авторы: В. В. Воронкова. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Цели и задачи урока	Коррекционная основа урока	Наглядность, учебно-метод. обесп., ИКТ
1		Искусство чтения.	Подготовить уч-ся к восприятию нового курса. Создать рабочее настроение, заинтересовать в дальнейших занятиях. Учить развернутым высказываниям с использованием сопоставительных конструкций и эмоц. лексики со значением самооценки.	Коррекция мыслительной деятельности через развитие внимания к правильно звучащей речи.	Презентация.

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 часов)

2		Устное народное творчество. Жанры народного творчества. Сказки. Виды сказок. Рассказчики и слушатели сказок.	Закрепить знания о жанрах устного народного творчества. Формировать правильное отношение к народным традициям.	Развитие и закрепление навыка чтения народных произведений, их анализ (идея, тема).	Презентация.
3		Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Народная мораль в характере и поступках героев. Эстетика волшебной сказки.	Продолжить знакомство со сказкой как фольклорным жанром; Дать представление о том, как пересказывается народная сказка.	Коррекция недостатков речевого развития через построение монологического высказывания.	
4		Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Изобразительный характер формул волшебной сказки. Герои сказки в оценке автора – народа.	-научить понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приёмов и изобразительно-выразительных средств;	Коррекция интонационной стороны речи уч-ся через работу над выразительным чтением сказок.	
5		Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Прямой и переносный смысл пословиц.	Вспомнить известные учащимся сведения о пословицах и поговорках. Расширить знания учащихся об этих жанрах. Показать красоту и ценность русских пословиц и поговорок. Научить пользоваться пословицами и поговорками в речи.	Коррекция мыслительной деятельности через проведение сравнительно-сопоставительного анализа малых жанров фольклора.	-словарь Даля.
6		Баллады. В. А. Жуковский «Перчатка». Трагические события баллады.	Познакомить учащихся с жанром былины; Выяснить, о чём повествуют былины; Выяснить, о каких богатырях сложено больше всего былин?	Коррекция интонационной стороны речи уч-ся через работу над выразительным чтением.	
7		И. З. Суриков «Нашла коса на камень».	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством И. З. Сурикова. Проанализировать «Нашла коса на камень».	Коррекция интонационной стороны речи уч-ся через работу над выразительным чтением.	Портрет И. Сурикова.

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

8	Вн. чтение. Баллады А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова.	Проанализировать прочитанные баллады А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова.	Коррекция мыслительной деятельности через проведение сравнительно-сопоставительного анализа баллад.	
9	Былина – русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патриотический пафос былин. Художественные особенности. Былина «Добрыня и Змей». Особенности былинного стиха.	Познакомить учащихся с жанром былины; Выяснить, о чём повествуют былины; Выяснить, о каких богатырях сложено больше всего былин? Познакомить учащихся с былиной «Добрыня и змей»; Соотнести иллюстрации и текст былины.	Корр. мышления через выполнение упр-ий аналитико-синтетического характера (выделение осн. мысли, обобщ. анализ былины).	Презентация.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (30 часов: 26: + 4)				
А. С. ПУШКИН (9 часов)				
10	А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. М. Я. Басина «Публичное испытание».	Вспомнить известные учащимся сведения о поэте и продолжить знакомство с фактами из жизни Пушкина. Заинтересовать уч-ся рассказом о лицейских годах поэта.	Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя. Коррекция речи через анализ стихотворения «Узник»	-картина Репина «Пушкин на лицейском экзамене» -фотографии Царского Села, виды Петербурга -картина Е.И. Гейтмана «Пушкин-юноша» (1822)
11	И. И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок).	Познакомить учащихся с «Записками о Пушкине». Рассказать о дружбе Пушкина и Пущина.	Корр. речевой патологии путем работы над семантикой слов в процессе анализа произведения.	
12	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Памятник» (отрывок).	Познакомить с особенностями содержания и композиции стихотворения «Памятник». Раскрыть	Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя	-фонохрестоматия «Пророк» (02:27)

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

			тему поэта и поэзии в творчестве Пушкина.		
13		Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. «И. И. Пущину», «19 октября 1827», «Няне».	Раскрыть тему дружбы в стихотворениях разных периодов творчества А.С.Пушкина.	Коррекция монологической речи через составление высказываний по теме урока.	Презентация.
14		Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...»	Завершить знакомство с лирикой Пушкина, посвященной теме свободы и власти.	Коррекция интонационной стороны речи уч-ся путем работы над выразительным чтением стихотворений.	-фонохрестоматия «Во глубине сибирских руд...».
15		Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирики А. С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Сожжённое письмо», «Я вас любил...»	Познакомить с адресатами любовной лирики Пушкина. Проанализировать стихотворения, посвященные данной теме. Раскрыть духовный потенциал любовной лирики.	Коррекция интонационной стороны речи уч-ся путем работы над выразительным чтением стихотворений	-фонохрестоматия «На холмах Грузии...». (01:08) «Я вас любил...» (01:08)
16		Образы природы в лирике А. С. Пушкина. «Зимнее утро».	Произвести подробный анализ образов природы в лирике Пушкина. Показать традиции и новаторство поэта.	Коррекция логического мышления путем работы над анализом стихотворений.	
17		А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».	Определить жанровые особенности произведения. Выявить элементы сказки. Проанализировать «Сказку о попе ...».	Коррекция интонационной стороны речи уч-ся путем работы над лексикой сказки и её выразительным чтением.	Фонохрестоматия. Презентация.
18		Вн. чтение. Произведения А. С. Пушкина.	Познакомиться со сказками А. С. Пушкина; Проанализировать любимые сказки А. С. Пушкина;	Коррекция недостатков развития устной речи путем пересказа отдельных эпизодов и ответов на вопросы.	
<i>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (7 часов: 6 +1)</i>					
19		Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. Воспоминание о детстве в лирике поэта.	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Лермонтова. Показать связь поэта с Костромским краем.	Коррекция монологической речи через ответы по теме урока.	Презентация «Жизнь и творчество М. Ю.

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

			Охарактеризовать лирического героя поэзии Лермонтова, рассмотреть основные темы его творчества.		Лермонтова»
20		Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта».	Рассмотреть тему поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Показать взгляд Лермонтова на роль поэта в жизни общества.	Корр. словесно-логического мышления через развитие умения осущ-ть анализ предлагаемого материала и устанавливать причинно-следственные связи.	-фонохрестоматия «Смерть Поэта». (05:00)
21		Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина» (отрывок).	Осмыслить чувство родины в ранней и поздней лирике Лермонтова. Проанализировать стихотворение «Родина».	Коррекция логического мышления путем работы над анализом стихотворения.	-фонохрестоматия «Родина» (02:04)
22		Стихотворения «Парус», «Сосна», в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.	Проанализировать стихотворения на тему вольности и одиночества. Дать понятие лирического героя; охарактеризовать лирического героя поэзии Лермонтова.	Коррекция словесно-логического мышления через анализ стихотворений.	-фонохрестоматия «Парус» (03:24)
23		М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	Ввести учащихся в мир событий и героев «Песни...». Показать историческое прошлое Руси. Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам. Рассказать об истории создания «Песни...». Отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования.	Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя. Коррекция интонационной стороны речи уч-ся через работу над выразительным чтением поэмы.	-фонохрестоматия. -презентация.
24		М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	Выяснить нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...». Помочь понять основной	Корр. абстрактного мышления уч-ся через развитие умения обобщать, сопоставлять и	

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

		купца Калашникова» (отрывок). Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. Учить составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев	делать выводы. Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя	
25 р.р.		Развитие речи. Сочинение современной песни.	Развитие связной речи учащихся, умения отбирать материал по теме и связно излагать мысли.	Коррекция устной речи путем отбора материала для сочинения и подготовки учащегося к его написанию.	
<i>И. А. КРЫЛОВ (2 часа)</i>					
26		И. А. Крылов. Литературно – биографический образ баснописца. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	Знакомство с биографией И. А. Крылова, жанровыми признаками басни на примере басни «Волк на псарне». Познакомить учащихся с предшественниками и последователями Крылова в жанре басни.	Коррекция интонационной стороны речи учащегося через работу над выразительным чтением басни.	
27		Басни «Осёл и Соловей» и «Муха и пчела». Злободневность морали басен. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	Развитие умения понимать инносказательный подтекст басен и их мораль. Показать злободневность морали басен.	Коррекция мышления путем анализа басни и определения ее морали и аллегорического смысла. Коррекция внимания и памяти через ответы по теме урока и анализ текста басни.	Фонохрестоматия.
<i>Н. А. НЕКРАСОВ (4 часа: 3 + 1)</i>					
28		Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок). Боль поэта за судьбу народа.	Познакомить с жизнью и творчеством Н. А. Некрасова. Рассказать о рождении замысла стихотворения.	Коррекция интонационной стороны речи учащегося через работу над выразительным чтением стихотворений.	Презентация. Фонохрестоматия.

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

29		«В полном разгаре страда деревенская...». Отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях» «Мороз, Красный нос».	Чтение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» и знакомство с поэтическим образом русской женщины, воссозданным Некрасовым.	Коррекция речевой патологии путем работы над семантикой слов при анализе стихотворений.	Фонохрестоматия.
30		«Русские женщины» (отрывок). Поэтический образ русской женщины.	Познакомить с исторической основой поэмы. Жанровые особенности поэмы. Дать характеристику генералу и княгине. Объяснить позицию автора.	Коррекция интонационной стороны речи уч-ся путем работы над выразительным чтением поэмы.	Фонохрестоматия.
31 р.р.		Развитие речи. Сочинение – характеристика русской женщины по данному плану.	Развитие связной речи учащихся, умения отбирать материал по теме и связно излагать мысли.	Коррекция устной речи путем отбора материала для сочинения и подготовки уч-ся к его написанию.	
<i>И. С. НИКИТИН (1 час)</i>					
32		И. С. Никитин. Слово о поэте. «Русь» (отрывок). «Утро на берегу озера».	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством И. С. Никитина. Проанализировать стихотворения И. Никитина.	Коррекция интонационной стороны речи уч-ся путем работы над выразительным чтением стихотворений.	Презентация. Фонохрестоматия.
<i>И. С. ТУРГЕНЕВ (4 часа: 3 +1)</i>					
33		Детство И. С. Тургенева, начало творческой деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством И. С. Тургенева; Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа; Показать своеобразие Тургенева – повествователя;	Формирование навыка владения устной речью (коррекция речевой патологии) путем активизации словаря уч-ся.	Презентация. Видеофильм.
34		Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение.	Сравнить физическое и душевное состояние героя в деревне и в городе; Показать, какие перемены произошли с Герасимом; -показать, как добр, заботлив и великодушен Герасим в отношениях с Татьяной;	Корр. мышления путем выполнения заданий на обобщение изучаемого материала (анализ х-ров героев). Корр. внимания через работу над внутренним миром и	

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

				характером Герасима.	
35		Герасим и Муму. Счастливый год.	Продолжить сопоставительную характеристику Герасима с другими персонажами; Показать черты сопоставления Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни, нравственное превосходство героя;	Корр. словесно-логического мышления через развитие умения осущ-ть анализ предлагаемого материала и устанавливать причинно-следственные связи.	
36 р.р.		Развитие речи. Сочинение – характеристика Герасима по данному плану.	Подготовить учащихся к созданию собственного речевого произведения; Совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки;	Коррекция логики через составление плана сочинения и отбор материала.	
<i>Л. Н. ТОЛСТОЙ (3 часа: 2 + 1)</i>					
37		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала». Художественное своеобразие рассказа.	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя.; историей создания рассказа «После бала» и его содержанием.	Коррекция интонационной стороны речи учащихся через работу над выразительным чтением рассказа.	-фонохрестоматия-8. «После бала» (25:17)
38		«После бала». Контраст как основной художественный приём рассказа. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел. Понять главную мысль рассказа. Отметить художественные особенности рассказа, подчеркнуть роль образа повествователя-рассказчика.	Коррекция словесно-логического мышления путем работы с текстом (речевая характеристика героев). Коррекция устной речи через составление характеристики полковника.	
39 р.р.		Развитии речи. Сочинение по произведению «После бала».	Развитие связной речи учащихся, умения отбирать материал по теме и связно излагать мысли.	Коррекция устной речи путем отбора материала для сочинения и подготовки уч-ся к его написанию.	
<i>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 1-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (13 часов: 12 + 1)</i>					
<i>А. П. ЧЕХОВ (1 час)</i>					

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

40		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Лошадиная фамилия». Добродушный смех в рассказе. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. П. Чехова; вспомнить изученные ранее рассказы А. П. Чехова; прививать интерес к творчеству А. П. Чехова. Проанализировать рассказ «Лошадиная фамилия».	Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя.	-презентация. -фонохрестоматия.
<i>В. Г. КОРОЛЕНКО (4 часа)</i>					
41		В. Г. Короленко. Слово о писателе. «Слепой музыкант» (отрывок).	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Г. Короленко; выяснить, какие темы волновали Короленко.	Коррекция внимания и памяти через ответы по теме урока и анализ текста повести.	-презентация. -видеофильм.
42		«Слепой музыкант». Части I - III. Нравственные проблемы рассказа.	Познакомить учащихся с первыми тремя частями повести «Слепой музыкант». Выяснить, почему Петрик не понравился девочке. Выяснить, почему Петрик не любил, когда нарушали его уединение. Охарактеризовать каждого из героев.	Формирование навыка владения устной речью (коррекция речевой патологии) путем активизации словаря учащегося.	
43		«Слепой музыкант». Части IV – VI.	Выяснить, как произошло знакомство девочки с семьей Петрика. Проанализировать 4 – 6 главы повести.	Коррекция недостатков развития устной речи путем пересказа отдельных эпизодов и ответов на вопросы.	
44		«Слепой музыкант». Части VII – IX.	Выяснить, какие эпизоды понравились больше всего. Подумать, как ещё можно назвать эту повесть. Выяснить, каков конец у этой повести.	Коррекция мышления путем выполнения заданий на обобщение изучаемого материала.	
<i>М. ГОРЬКИЙ (3 часа: 2 + 1)</i>					
45		М. Горький. Слово о писателе. «Макар Чудра». Часть I.	Знакомство (кратко) с жизнью М. Горького. Сделать обзор творчества М.	Коррекция устной монологической речи учащегося с по-	-презентация.

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

			Горького. Обмен читательскими впечатлениями. Проанализировать первую часть рассказа М. Горького «Макар Чудра». Выяснить, какие чувства вызывает история Рады и Лойко.	мощью развернутого ответа на вопросы и худ. пересказа эпизодов произведения.	
46		М. Горький. «Макар Чудра». Часть II.	Проанализировать вторую часть рассказа М. Горького «Макар Чудра».	Коррекция мыслительных процессов через осуществление анализа и синтеза учебного материала.	
47		Развитие речи. Сочинение «Золотая пора детства».	Помочь учащимся проанализировать тему сочинения и отобрать рабочие материалы.	Коррекция устной речи путем отбора материала для сочинения и подготовки уч-ся к его написанию.	
<i>С. А. ЕСЕНИН (1 час)</i>					
48		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Спит ковыль...», «Пороша», «Отговорила роща золотая».	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества Есенина. Выявить своеобразие лирики Есенина. Выяснить, чем привлекают стихи Есенина.	Коррекция устной монологической речи уч-ся с помощью развернутого ответа на вопросы.	-презентация. -фонохрестоматия.
<i>А. П. ПЛАТОНОВ (1 час)</i>					
49		А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Разноцветная бабочка» (Сказка). Беспредельная материнская любовь в сказке.	Познакомить учащихся с биографией А. Платонова. Выявить нравственную позицию писателя и способы её выражения. Проанализировать рассказ «Разноцветная бабочка».	Корр.речевой патологии путем работы над семантикой слов в процессе анализа произведения.	-презентация.
<i>А. Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)</i>					
50		А. Н. Толстой. Слово о писателе. «Русский характер». Части I – II.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. Н. Толстого. Сделать	Коррекция недостатков развития устной речи путем	-презентация.

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

			анализ первой – второй части рассказа «Русский характер». Прививать интерес к творчеству А. Н. Толстого.	пересказа отдельных эпизодов и ответов на вопросы.	
51		А. Н. Толстой. «Русский характер». Часть III.	Сделать анализ третьей части рассказа «Русский характер».	Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя.	
<i>Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)</i>					
52		Н. А. Заболоцкий. Слово о писателе. «Некрасивая девочка». Анализ стихотворения.	Дать учащимся представление о Н. А. Заболоцком как о человеке и поэте. Начать знакомство с лирикой поэта. Сделать анализ стихотворения «Некрасивая девочка».	Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя.	-презентация. -фонохрестоматия.
<i>К. Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)</i>					
53		К. Г. Паустовский. Рассказ о писателе. Рассказ «Телеграмма». Часть I. Авторская позиция. История создания рассказа, его композиция.	Дать представление учащимся о К. Г. Паустовском как о человеке и писателе. Познакомить с творчеством замечательного художника слова. Познакомить с первой частью рассказа «Телеграмма». Познакомить учащихся с историей создания рассказа и его композицией, проследить за авторской позицией,	Формирование навыка владения устной речью (коррекция речевой патологии) путем активизации словаря учащегося. Коррекция логического мышления путем работы над анализом рассказа.	-презентация. -фонохрестоматия.
54		К. Г. Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.	Раскрыть своеобразие писательской манеры Паустовского. Выявить способы авторской характеристики Насти. Определить, что писатель ценит в людях.	Корр словесно-логического мышления через развитие умения осуществлять анализ предлагаемого материала и устанавливать причинно-следственные связи.	
<i>Р. И. ФРАЕРМАН (3 часа: 2 + 1)</i>					

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

55		Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или повесть о первой любви» Часть I – II	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Р. И. Фраермана. Вызвать интерес к его творчеству. Сделать анализ первой части книги.	Коррекция интонационной стороны речи учащихся через работу над выразительным чтением рассказа.	-презентация. -видеофильм.
56		Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или повесть о первой любви» Часть III – V.	Сделать анализ второй – третьей частей книги. Озаглавить эти части книги.	Корр. абстрактного мышления уч-ся через развитие умения обобщать, сопоставлять и делать выводы.	
57 р.р.		Развитие речи. Сочинение - характеристика героев.	Подготовить учащихся к созданию собственного произведения. Составить план сочинения. Написать черновик.	Коррекция монологической речи через ответы по теме урока.	
<i>Л. А. КАСИЛЬ (3 часа: 2 + 1)</i>					
58		Л. А. Кассиль. Слово о писателе. «Пекины бутсы». Часть I – II.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Л. А. Кассиля. Сделать анализ первой – второй глав рассказа;	Коррекция недостатков речевого развития путем введения в речь новых слов.	-презентация.
59		Л. А. Кассиль. «Пекины бутсы». Часть III.	Сделать анализ третьей части рассказ «Пекины бутсы»	Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя.	
60		Развитие речи. Характеристика Пеки Дементьева по плану.	Составить характеристику Пеки.	Коррекция монологической речи через ответы по теме урока.	
<i>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)</i>					
61		А. Т. Твардовский – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы.	Познакомить с фактами биографии Твардовского, с творческим замыслом «Василия Теркина». Выявить роль автора в поэме. Найти сходство и различие между автором и его героем.	Коррекция устной монологической речи уч-ся с помощью развернутого ответа на вопросы. Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя	Презентация.
62		Поэма «Василий Тёркин» - книга	Проследить, как в поэме сочетается	Коррекция устной моноло-	

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

		про бойца и для бойцов. Героика и юмор в поэме.	героика и юмор. Выявить определяющие качества Василия Теркина. Продолжить анализ указанных глав.	гической речи уч-ся с помощью развернутого ответа на вопросы.	
<i>В. М. ШУКШИН (1 час)</i>					
63		В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Гринька Малюгин» (в сокращении).	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. М. Шукшина. Помочь понять смысл названия рассказа. Авторское отношение к героям рассказа.	Коррекция мышления через выполнение заданий аналитико-синтетического характера (выделение и запоминание существенного в слове учителя)	-презентация.
<i>В. П. АСТАФЬЕВ (2 часа: 1 + 1)</i>					
64		В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Далёкая и близкая сказка» (глава из повести «Последний поклон»).	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева. Вызвать интерес к его произведениям; Проанализировать содержание рассказа, выявить его своеобразие;	Коррекция словесно-логического мышления путем выполнения заданий на анализ и синтез учебного материала.	-презентация.
65		Развитие речи. Пересказ отрывка по плану.	Развитие связной речи учащихся, умения отбирать материал по плану и связно излагать мысли.	Коррекция устной речи путем отбора материала для сочинения и подготовки уч-ся к его написанию.	
<i>Р. П. ПОГОДИН (1 час)</i>					
66		Р. П. Погодин. Краткий рассказ о писателе. «Алфред».	Вызвать интерес к его произведениям; Проанализировать содержание рассказа; Выяснить, с кем познакомились в первых главах, и рассказать о занятиях ребят.	Коррекция логического мышления путем работы над анализом взаимоотношений героев рассказа.	-презентация.
<i>А. А. СУРКОВ (2 часа)</i>					
67		А. А. Сурков. Слово о поэте.	Познакомить учащихся с жизнью и	Коррекция словесно-логи-	-презентация.

Тематическое планирование «Чтение - 8» (отделение со сложной структурой дефекта).

		«Родина».	творчеством А. А. Суркова; Вызвать у учащихся интерес к его творчеству; Сделать анализ стихотворения «Родина».	ческого мышления через анализ стихотворений	-фонохрестоматия.
68		Вн. чт. Поэты о родной природе. Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки обобщённый образ России.	Познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов. Помочь осмыслить прочитанное. Учить анализировать стихи. Создать на уроке лирическую атмосферу; определить своеобразие лирики указанных поэтов.	Коррекция логического мышления путем работы над анализом стихотворений. Коррекция монологической речи через составление высказываний по теме урока.	-фонохрестоматия-8.