Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Луговская средняя общеобразовательная школа »

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол от 29.08.2024 г. № 1

№ 1 Руководитель ШМО ИО.Г.Хамиева/ СОГЛАСОВАНО с зам. директора по УВР <u>Герас</u> А.С.Герасимова « 16» августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МКОУ «ЛСОШ»

доку О.С.Сафонова
« 23 » августа 2024 г. № 68

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (наименование предмета)

для 5 класса (ступень обучения, класс)

> Рабочую программу составил(а): Хамиева Ольга Гарифулловна учитель русского языка и литературы

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2021, а также Учебного плана МКОУ «Луговская СОШ» на 2023-2024 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

<u>**Пель изучения литературы в школе**</u> — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для

поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная илея программы по литературе — изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе — внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.).

Результаты изучения предмета «Литература»

<u>Личностными результатами</u> выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

<u>Метапредметные результаты</u> изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

<u>Предметные результаты</u> выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Раздел II. Содержание учебного предмета УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование	Всего	Планируемые результаты
	разделов и тем	часов	
1.	Введение. Книга в	1	Ценностно-ориентационная
	жизни человека		сфера: формулирование собственного
			отношения к произведениям русской
			литературы, их оценка.
2.	Устное народное	10	Познавательная сфера: понимание
	творчество		ключевых проблем изученных произведений
			русского фольклора.
3.	Древнерусская	2	Познавательная сфера: понимание
	литература		ключевых проблем древнерусской
			литературы, понимание связи литературных
			произведений с эпохой их написания,
			выявление заложенных в них вневременных,
			непреходящих нравственных ценностей и их
			современного звучания.
4.	Литература XVIII века	1	Познавательная сфера: понимание
			ключевых проблем изученных произведений
			литературы 18 века. Определение в
			произведении элементов сюжета,
			композиции, изобразительно-выразительных
			средств языка, понимании их роли в
			раскрытии идейно-художественного
		40	содержания произведения.
5.	Литература XIX века	40	Личностные
			результаты: совершенствование духовно-
			нравственных качеств личности, воспитание
			чувства любви к многонациональному
			Отечеству, уважительного отношения к
			русской литературе.
			Метапредметные результаты: умение
			понимать проблему, выдвигать гипотезу,
			структурировать материал, подбирать
			аргументы для подтверждения собственной
			позиции, выделять причинно-следственные
			связи в устных и письменных высказываниях,
			формулировать выводы.
			Предметные результаты: умение
			анализировать литературное произведение:
			определять его принадлежность к одному из
			литературных родов и жанров, понимать и
			формулировать тему, идею, нравственный

			пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
6.	Из русской литературы XX века	31	результаты: совершенствование духовнонравственных качеств личности. Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

7.	Из зарубежной	11	Личностные
	литературы		результаты: совершенствование духовно-
			нравственных качеств личности, воспитание
			чувства любви к многонациональному
			Отечеству, уважительного отношения к
			русской литературе, к культуре других
			народов. Предметные результаты:
			понимание ключевых проблем изученных
			произведений зарубежной литературы,
			умение анализировать литературное
			произведение: понимать и формулировать
			тему, идею, характеризовать героев,
			сопоставлять героев. Умение пересказывать
			прозаические произведения с использованием
			образных средств и цитат из текста, уметь
	T.		вести диалог.
8.	Повторение	6	Метапредметные результаты: умение
			самостоятельно организовывать собственную
			деятельность, оценивать её, определять сферу
			своих интересов, умение работать с разными
			источниками информации, находить её,
			анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной
			природы литературы как явления словесного
			искусства, эстетическое восприятие
			произведений литературы, формирование
			эстетического вкуса. Понимание русского
			слова в его эстетической функции, роли
			изобразительно-выразительных
			языковых средств в создании
			художественных образов литературных
			произведений.
			1 -0
Итого:		102	

Планирование прохождения программы

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	10	1	1	-
Из древнерусской литературы	2	-	-	-
Из литературы XVIII века	1	-	-	-
Из литературы XIX века	40	6	2	1
Из литературы XX века	31	7	1	1

Из зарубежной	11	-	1	-
литературы				
Повторение	6	-	1	1
Итого:	102	14	6	3
]	PP	Вн.чт.	К.р.
I четверть		3	2	-
II четверть		3	-	1
III четверть		4	2	1
IV четверть		4	2	1
За год		14	6	3

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрокакиевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочноусловное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дожедь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления). речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь

в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ

«*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете»*; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд *«О чем говорям цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «**Великая Отечественная война**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся). По теме «**О Родине и родной природе**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 5 класс								
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:						
Устное народное творчество	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; • рассказывать осамостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.						

	фольклорной; видеть необычное в	
	обычном, устанавливать	
	неочевидные связи между	
	предметами, явлениями,	
	действиями, отгадывая или сочиняя	
	загадку.	
Древнерусская	• осознанно воспринимать	• выбирать путь анализа
литература.	художественное произведение в	произведения,
Русская	единстве формы и содержания;	адекватный жанрово-
литература XVIII	адекватно понимать	родовой природе
В.	художественный текст и давать его	художественного текста;
Русская	смысловой анализ; воспринимать	• дифференцировать
литература XIX—	художественный текст как	элементы поэтики
XX BB.	произведение искусства, послание	художественного текста,
Зарубежная	автора читателю, современнику и	видеть их художественную
литература	потомку;	и смысловую функцию.
viii opui j pu	• определять для себя актуальную и	u emereme syne pyrmajume.
	перспективную цели чтения	
	художественной литературы;	
	выбирать произведения для	
	самостоятельного чтения;	
	• выявлять авторскую позицию,	
	определяя своё к ней отношение;	
	=	
	• работать с разными источниками	
	информации.	

Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Раздел IV. Описание учебно-методического комплекта

Настоящая программа представляет собой курс литературы, предназначенный для изучения в 5 классе, и основывается на следующих программно-методических материалах:

- 1. Программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной издательство «Просвещение», Москва, 2008.
- 2. Примерная программа основного общего образования по учебному предмету, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и предложена Министерством образования РФ.

Учебники, рекомендуемые Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год:

- 1.Учебник. Автор: Коровина В.Я. др. Литература 5 класс (в 2-х частях). Москва, «Просвещение».2014.
- 2. Литература: 5 класс: Методические советы/ Под ред В.Я. Коровиной. Москва. «Просвещение», 2005.

Раздел V. Контроль уровня обученности

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме сочинений (характеристика героя, отзыв о книге, герое), зачетов, тестов, оценки выразительного чтения.

Раздел VI. Перечень литературы и средств обучения

Для учащихся:

- 1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. М.: Просвещение, 2014.
- 2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-POM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2014.
 - 3. Репродукции картин художников
- 4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. 2-е изд., перераб. М.: ВАКО, 2011. 96 с. (Школьный словарик).

Для учителя:

- 1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).
- 2.Программа общеобразовательных учреждений 5 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
- 3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. М.: ВАКО, 2011. 416 с. (В помощь школьному учителю).
- 4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. 7-е изд. М.: Просвещение, 2011.
- 5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. М.: ВАКО, 2011. 96 с. (Контрольно-измерительные материалы).
- 6. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. -10 изд. М.: Айриспресс, 2010. 224 с. (Домашний репетитор).
- 7. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. Саратов: Лицей, 2007. $80\ c.$

8. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Средства обучения

- 1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
- 2. Раздаточный материал по темам курса
- 3. Репродукции картин художников
- 4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-POM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2012.
- 5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- http://www.rusfolk.chat.ru Русский фольклор
- http://www.pogovorka.com. Пословицы и поговорки
- http://old-russian.chat.ru Древнерусская литература
- http://www.klassika.ru Библиотека классической русской литературы
- http://www.ruthenia.ru Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- http://www.rol.ru Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- http://www.1september.ru Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- http://center.fio.ru Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Календарно-тематическое планирование

$N_{\underline{0}}$	Дата	Тема урока	Характерис	Пла	анируемые ре	зультаты
уp	проведен	(тип урока)	тика			
ок	ия.	, ,,	деятельност	Предметны	Личностн	Метапредметные
a	Скоррект		и учащихся.	e	ые	
	ированн		Контроль.			
	ые сроки		-			
			Введени	ие – 1 час		
1.	01 -	Книга и ее	Чтение	Знать и	Выделять	Уметь работать с
	04.09	роль в	вводной	понимать	специфику	текстом,
		духовной	статьи	цели и	художеств	выделять в нём
		жизни	учебника;	задачи	енной	главное.
		человека и	пересказ	предмета,	литератур	
		общества.	научного	структуру	ыи	
		(Вводный	текста	учебника-	содержани	
		урок)	статьи	хрестомати	е. Работать	
			учебника,	И	c	
			ответы на		учебником	
			вопросы;			
			составление			
			плана			
			статьи «К			
			читателям»;			
			работа со			
			словами.			

		Устн	ое народное тв	ворчество – 10	часов	
2.	01 - 04.09	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. (Урок чтения и обсуждения произведений)	Чтение статьи учебника; «Литератур ное лото» - ответы на вопросы репродукти вного характера; создание собственног о высказыван ия с использова нием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Знать малые фольклорн ые жанры, их отличитель ные особенност и; причины возникнове ния и цель создания малых жанров фольклора	Находить отличител ьные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористич ности	Определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог
4.	01 - 04.09	Детский фольклор. (Урок чтения и обсуждения произведений) Сказка как	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. Чтение и	Знать малые фольклорн ые жанры, их отличитель ные особенност и; причины возникнове ния и цель создания малых жанров фольклора Давать	Понимать принципы построени я или создания произведе ний каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.	Овладевать умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия. Определять узрактерные пля
	11.09	особый жанр фольклора. (Урок знакомства с теоретическ ими понятиями)	составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок,	определени е понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	жанровые особеннос ти, виды сказок; традицион ных персонаже й волшебны	характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок,

			работа с кратким словарем литературов едческих терминов; сопоставлен ие текстов с иллюстраци ями		х сказок, присказки - небылицы, характерн ые для сказок обороты речи (постоянн ые эпитеты, сказочные зачины и концовки)	сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.
5.	07 – 11.09	«Царевна- лягушка» - встреча с волшебной сказкой. (Урок чтения и изучения произведения)	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставлен ие иллюстраций художников с текстом сказки	Знать жанровые особенност и сказки; уметь охарактери зовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Понимать общее движение сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художеств енный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь опре делять особеннос ти фольклорн ой волшебно й сказки, истолковы вать смысл «необычай ных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказы вать ее, сохраняя	Сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки, овладевать умением составлять план

	1	I		<u> </u>	ионариаат.	
					напевност ь сказки	
6.	07 –	II	Паналагая	2		Vicenz nocement
0.	11.09	Народная	Пересказ сказки	Знать	Уметь	Уметь работать с
	11.09	мораль в	«Царевна-	жанровые особенност	формулир овать	текстовым
		характерах и поступках	«царсьна- лягушка».			материалом,
		героев.	лягушка». Самостояте	и сказки;	мораль	овладевать
		(Урок	льная	уметь охарактери	сказки,	умением
		чтения и	работа	зовать	находить отраженн	выразительного чтения
		изучения	раоота	героев	ые в ней	чтения
		произведения		сказки,	народные	
		npousocoenusi		знать схему	идеалы,	
		'		построения	развивать	
				волшебной	воображен	
				сказки;	ие,	
				уметь	мотивиров	
				отличать	ать ответ.	
				виды	0.12 0.12011	
				сказок.		
7.	14 –	Иван-	Практическ	Иметь	Понимать	Уметь работать с
	18.09	царевич –	ая работа.	представле	тайну	текстовым
		победитель	Составить	ние о	сказочной	материалом,
		житейских	план	системе	поэтики,	овладевать
		невзгод.	характерист	образов	народной	умением
		Животные-	ики	сказки и	мудрости,	выразительного
		помощники.	главных	приемах ее	переданно	пересказа, сопос
		(Урок	героев.	создания;	й в сказке,	тавлять
		чтения и		уметь	как	иллюстрации
		изучения		составлять	совокупно	художников с
		произведения		рассказ о	сть	текстами сказки
)		сказочном	художеств	
				герое	енных	
				(портрет,	приемов и	
				речь,	изобразите	
				поступки,	льно-	
				поведение,	выразител	
				отношение	ьных	
				К	средств	
				окружающи	помогают	
				м)	раскрыть и	
					воплотить	
					замысел	
					сказки;	
					характеры	
8.	14 –	«Иван –	Пересказ.	Знать	героев Понимать	Сопоставлять
] 0.	18.09	крестьянски	Чтение.	жанровые	общее	
	10.07	й сын и	Ответить на	особенност	движение	иллюстрации художников с
		и сын и чудо-юдо».	вопросы.	и сказки;	сюжета,	текстом сказки,
		Волшебная	вопросы.	уметь	идею	овладевать
		богатырская		охарактери	сказки и	умением
		сказка		зовать	характеры	пересказа текста.
<u> </u>	<u> </u>	TRUSKU		JODGID	ларактеры	nopookasa rokora.

героического содержания. героев сказки, что такое сказки, что такое знать схему художеств построения енный волшебной пересказ; произведения волшебной пересказ; уметь	
урок знать схему художеств построения енный изучения волшебной пересказ;	
чтения и построения енный изучения волшебной пересказ;	
изучения волшебной пересказ;	
произведения сказки; уметь	
) уметь определят	
отличать ь	
виды особеннос	
сказок. ти	
фольклорн	
ой	
волшебно	
й сказки,	
истолковы	
Вать	
смысл	
«необычай	
Ных	
ситуаций»,	
читать	
волшебну	
ю сказку,	
пересказы	
вать ее,	
сохраняя	
напевност	
ь сказки	
9. 14 – Особенности Пересказ, Закрепить Понимать Овладеть	
18.09 сюжета беседа по понятие о особеннос умением	
сказки. содержани литературн ти сюжета пересказа те	кста.
Нравственно ю, ой сказке, сказки; уметь соста	
е составление развивать уметь план по	
превосходст плана навыки видеть предложенн	OMV
во главного сказки, пересказа нравствен тексту.	Omy
героя. словесное текста, ное	
(Урок рисование. выразитель превосход	
чтония и Ного ство на	
изучения чтения, главного	
произведения знать героя;	
) содержание составлять	
сказки, план;	
владеть устно	
начальным описывать	
и навыками иллюстрац	
литературо ию	
ведческого	
анализа	
10 21 — Сказка о Осмыслени Объяснять Понимать Овладевать	
. 25.09 животных е сюжета отличие жанровые умением	
«Журавль и сказок, сказки о особеннос выразительн	ЮГО
цапля». ответы на животных ти сказки чтения текст	га,

11 .	21 – 25.09	Бытовая сказка «Солдатская шинель». (Урок чтения и изучения произведения) Р.Р. Обучение написанию сочинения. Проект «Мои любимые русские сказки». (Урок развития речи)	вопросы; чтение по ролям; сопоставлен ие бытовых сказок и сказок о животных с волшебным и сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках » Пересказ, беседа по содержани ю, составление плана сказки, словесное рисование.	(животные не помощники , а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневн ая жизнь) от волшебной, умение сопоставлят ь разные виды сказок. Давать определени е понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	о животных, иносказате льный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) Понимать жанровые особеннос ти, виды сказок; традицион ных персонаже й волшебны х сказок, присказки - небылицы, характерн ые для сказок	умеьт находить в тексте ответы на поставленные вопросы Определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.
		Из др	евнерусской л	итературы –	2 часа	
12	21 –	Возникнове	Чтение	Уметь	Знать	Уметь сжато
•	25.09	ние древнерусск ой литературы.	статьи учебника, чтение художестве	объяснять жанровые особенност и летописи	определен ие понятия «летопись »;	передать содержание статьи учебника, овладевать
		«Повесть	нного		лонимать,	умением

		DDOMOUNT IV	TAKOTO U CEC		KOLHO	рг годонжанг мага
		временных лет».	текста и его		когда	выразительного чтения текста,
		Урок	полноценно е		возникла	умением
		чтения и	восприятие;		древнерус ская	сопоставлять
		чтения и изучения	ответы на		литератур	текст с
		произведения	вопросы;		a;	
		произвесения	чтение по		основную	репродукциями картин.
		/	ролям.		мысль	картин.
			ролим.		«Повести	
					временных	
					лет»,	
					одной из	
					ее частей	
					«Подвиг	
					отрока».	
13	28.09 -	«Подвиг	Составлени	Уметь	Знать	Уметь сжато
	02.10	отрока-	е цитатного	объяснять	определен	передать
		киевлянина	плана.	жанровые	ие понятия	содержание
		и хитрость	Пересказ.	особенност	«летопись	статьи учебника,
		воеводы	-	и летописи	»;	овладевать
		Претича».			понимать,	умением
		(Урок			когда	выразительного
		чтения и			возникла	чтения текста,
		изучения			древнерус	умением
		произведения			ская	сопоставлять
)			литератур	текст с
					a;	репродукциями
					основную	картин.
					мысль	
					«Повести	
					временных	
					лет»,	
					одной из	
					ее частей	
					«Подвиг	
		Иэ	THE TOP OF THE L	////// power 1	отрока».	
			литературы У	1	час	
14	28.09 –	М.В.Ломоно	Чтение	Знать	Понимать	Овладевать
	02.10	СОВ	статьи о	определени	значимост	умением
		«Случились	Ломоносове	e	ь личности	выразительного
		вместе два	,	теоретико-	М.В.Ломо	чтения
		Астронома в	художестве	литературн	носова,	стихотворений
		пиру».	ННОГО	ых	смыслом	
		(Урок	текста,	понятий:	жизни	
		чтения и	статьи	роды	которого	
		обсуждения	«Роды и	литературы	было	
		произведения	жанры	,	«утвержде	
		'	литературы	литературн	ние наук в отечестве»	
			»; ответы на вопросы;	ые жанры; умение	OTCACCIBE»	
			выразитель	оперироват	•	
			phibantons	onephpobai		

			ное чтение стихотворе ния	ь ими в речи, объяснять смысл прочитанно го стихотворе ния		
		Из.	литературы Х	IX века – 40 ч	асов	
15 .	28.09 – 02.10	Русские басни. Басня как литературны й жанр. (Урок чтения и изучения произведени й)	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступлени е с сообщения ми о баснописца х (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенност и басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенност и басни	Знать определен ие понятий «басня», «мораль», «аллегори я», «олицетво рение», истоки басенного жанра (имена родоначал ьников басенного жанра, имена отечествен ных баснописцев)	Уметь выразительно читать
16	05 – 09.10	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». (Урок чтения и изучения произведения)	Чтение басни и ее полноценно е восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установлен ие ассоциатив ных связей с произведен	Знать жанровые особенност и басни	Знать творческу ю историю басни, понимать ее драматиче ский конфликт, историчес кий контекст и мораль басни	Уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи

			ИМКИ			
			живописи			
17	05 – 09.10	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». (Урок чтения и изучения произведения)	Чтение басен; устное словесное рисование, инсцениров ание; комментиро ванное чтение, сопоставлен ие с иллюстраци ей; анализ текста, сопоставлен ие с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Знать жанровые особенност и басни	Понимать, что высмеивае т Крылов в баснях, их общую интонаци ю, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использов ать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в	Уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов
					речи	
18	05 – 09.10	Р/р Жанр басни. Повествован ие и мораль в басне. (Урок развития речи)	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравивш ихся басен	Знать художестве нные особенност и басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующ ие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использова ть	На основе морали басни доказать ее сатиричес кие истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказыва я свою точку зрения. Использов ать в речи понятия морали, аллегории, олицетвор ения.	Уметь выразительно читать

		T			T	
				олицетворе		
				ние,		
				аллегорию,		
				создавая		
				басню;		
				понимать,		
				что басня		
				не только		
				эпический,		
				но и		
				сатирическ		
				ий жанр		
19	12 –	В/ч Басенны	Выразитель	Понимать	Знать	Уметь
	16.10	й мир Ивана	ное чтение	близость	основные	выразительно
		Андреевича	любимых	басни к	мотивы	читать
		Крылова.	басен,	УНТ, ее	творчества	
		(Урок	участие в	иносказател	Крылова	
		внеклассного	конкурсе	ьный и	•	
		чтения)	«Знаете ли	обобщенны		
		<i>'</i>	вы басни	й смысл,		
			Крылова?»,	анализиров		
			инсцениров	ать басни с		
			ание басен,	одинаковы		
			презентация	м сюжетом,		
			иллюстраци	отмечая в		
			й;	них общее		
			сопоставлен	И		
			ие басен	различное;		
				уметь		
				оценивать		
				отношение		
				автора к		
				героям.		
20	12 –	В.А.Жуковск	Чтение	Знать	Знать	Уметь работать с
_	16.10	ий –	статьи о	сюжет и	сведения о	разными
		сказочник.	поэте,	героев;	поэте,	источника ми,
		Сказка	чтение	уметь	историю	планировать
		«Спящая	сказки,	сопоставлят	создания	свою
		царевна».	восприятие	Ь	сказки	деятельность под
		(Урок	художестве	литературн		руководством
		чтения и	нного	ую и		учителя,
		чтения изучения	произведен	фольклорну		учители, устанавливать
		произведения	ия; ответы	ю сказки.		ассоциативных
)	на вопросы;	10 TRUSKII.		связей с
		'	установлен			произведениями
			ие			живописи
			ассоциатив			Milboillion
			ных связей			
			С			
			произведен			
			произведен			
			живописи			

0.1	10		тт	n	П	
21	12 – 16.10	«Спящая	Чтение	Знать	Понимать	Овладевать
•	10.10	царевна».	сказки,	сюжет и	роль и	умением
		Сходные и	ответы на	героев	значение	составления
		различные	вопросы, сопоставлен	литературн ой сказки;	сказок в жизни	таблицы, выявлять общие
		черты сказки Жуковского	ие сказки	выявлять	человека	и отличительные
		и народной	народной и	выявлять Ричито	человска	черты
		сказки.	литературн	сказки		Юрты
		(Урок	ой,	литературн		
		чтения и	выявление	ой от		
		изучения	общих и	народной;		
		произведения	отличитель	уметь		
)	ных черт	сопоставлят		
		,	1	Ь		
				литературн		
				ую и		
				фольклорну		
				ю сказки		
22	19 –	Баллада	Чтение	Знать	Знать	Вырабатывать
	23.10	В.А.Жуковск	баллады,	жанровые	историю	умение
		ого «Кубок».	полноценно	особенност	создания	выразительного
		(Урок	e ee	и; понимать	баллады,	чтения
		чтения и	восприятие;	поступки	определен	
		обсуждения	ответы на	героев,	ие понятия	
		произведения	вопросы;	определять	«баллада»,	
)	чтение по	реальные		
			ролям;	события и		
			выразитель	фантастиче		
			ное чтение.	ские,		
				отношение		
				автора к героям		
23	19 –	Контрольная	Формирова	Уметь	Знать	Вырабатывать
	23.10	работа №1	ние у	использова	сведения о	умение
		по теме «От	учащихся	ТЬ	ингиж	анализировать
		народного	способност	изученную	писателя.	текст,
		творчества	ик	терминолог		синтезировать
		до авторской	рефлексии	ию		полученную
		литературы»				информацию
		(Урок				
		контроля				
		знаний,				
		умений,				
	10	навыков)				
24	19 –	А.С.Пушкин.	Чтение и	Оценивать	Знать	Отработать
•	23.10	Слово о	полноценно	отношение	сведения о	умение
		поэте.	e	поэта к	детстве и	выразительно
		Стихотворен	восприятие	няне,	детских	читать
		ие «Няне». «У	художестве	определять	впечатлен	стихотворение
			нного	роль	иях поэта,	
		лукоморья	текста;	эпитетов и	о влиянии	

		1				
		»	выразитель	метафор в	на него	
		(Урок	ное чтение,	создании	сказок	
		чтения и	устное	словесной	няни	
		изучения	словесное	картины,		
		произведения	рисование	доказывать		
)		принадлеж		
				ность		
				стихотворе		
				ния к		
				лирике как		
				роду		
				литературы		
25	26 –	А.С.Пушкин.	Чтение	Знать	Знать	Ставить учебную
	30.10	«Сказка o	эпизодов,	особенност	историю	задачу под
		мертвой	восприятие	И	рождения	руководством
		царевне и о	художестве	стихотворн	сюжета	учителя,
		семи	нного	ой сказки;	сказки	отработка
		богатырях».	текста;	понимать		умения
		Борьба	осмысление	систему		выразительно
		добрых и	сюжета,	образов,		читать
		злых сил.	событий,	основные		стихотворение
		(Урок	характеров,	мотивы		1
		чтения и	выборочны	(добро и		
		изучения	й пере сказ	зло,		
		произведения	эпизодов;	противосто		
)	устное	яние		
		,	словесное	красоты		
			рисование	внешней и		
			царицы-	красоты		
			мачехи,	душевной);		
			царевны и	уметь		
			царицы-	отбирать		
			матери,	материал		
			выразитель	для		
			ное чтение;	характерист		
			установлен	ики героев		
			ие	mai reposs		
			ассоциатив			
			ных связей			
			С			
			произведен			
			иями			
			живописи			
26	26 –	Р/р Стихотв	Чтение	Понимать	Знать	Ставить учебную
	30.10	орная и	статьи	отличие	определен	задачу под
•	50.10	прозаическая	учебника;	речи	ие	руководством
		речь. Ритм,	ответы на	прозаическ	понятий	учителя,
		рифма,		ой и		<u> </u>
		рифма, строфа.	вопросы;		ритм, рифма	определять
		(Урок	выразитель ное чтение	стихотворн ой,	рифма (перекрест	критерии для сравнение
		(з рок развития	пос чтепис	-	ная,	понятий,
		-		аргументир овать свой	-	·
		речи)		овать свои	парная,	выслушивать и

		1	ı			
				ответ	опоясыва	объективно
				конкретны	ющая),	оценивать
				МИ	строфа	другого
				примерами		
				ИЗ		
				изученных		
				произведен		
				ий,		
				объяснить		
				ритмическу		
				ЮИ		
				смысловую		
				роль		
				рифмы в		
				стихотворн		
				OM		
				произведен		
				ии.		
27	26 –	Помощники	Выразитель	Отработать	Понимать	Выработать
	30.10	царевны.	ное чтение,	умение	роль	умение
		Народная	чтение по	делать	сказки в	выразительно
		мораль,	ролям,	сравнитель	жизни	читать сказку,
		нравственно	художестве	ную	человека	художественно
		сть.	нное	характерист		пересказывать
		(Урок	рассказыван	ику		эпизоды,
		чтения и	ие эпизода,	персонажей		объяснять выбор
		изучения	устное	1		сцены для
		произведения	словесное	определять		иллюстрации,
)	рисование,	сходство и		определять
		/	сравнитель	отличия		критерии для
			ная	русской		сравнения
			характерист			произведений
			ика героев,	литературн		произведении
			защита	ой сказок,		
				сопоставлят		
			иллюстраци й к			
				Ь		
			эпизодам;	литературн		
			сопоставлен	ые сказки		
			ие сказок со	со сходным		
			сходным	сюжетом,		
			сюжетом	объяснять		
				отношение		
				автора к		
				изображаем		
20	00 10 11	D/ 72		ому	D ~	D
28	09 -13.11	Р/р Королев	Выразитель	Выработать	Выработат	Выработать
•		ич Елисей.	ное чтение	умение	ь умение	умение
		Победа	эпизодов,	восстанавл	работать с	выразительно
		добра над	чтение	ивать	лексикой и	читать, ставить
		злом.	статьи	деформиро	ритмом	учебную задачу
		(Урок	учебника,	ванный	сказки,	под
		развития	ответы на	текст,	проводить	руководством

		70.0141)	DOT# 2 22 -	T		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
		речи)	вопросы	чувствовать	работу по	учителя
				логику	стилистик	
				текста	е сказки,	
					определят	
					Ь	
					музыкальн	
					ость	
					пушкинск	
					ой сказки	
29	09 –	В/ч Сказки	Работа с	Выработать	Выработат	Выработать
	13.11	А.С.Пушкин	иллюстраци	умение	ь умение	умение
		а. Поэма	ями,	восстанавл	работать с	выразительно
		«Руслан и	восстановле	ивать	лексикой и	читать, ставить
		Людмила».	ние	деформиро	ритмом	учебную задачу
		(Урок	деформиров	ванный	сказки,	под
		внеклассного	анного	текст,	проводить	руководством
		чтения)	текста,	чувствовать	работу по	учителя
		,	проверочна	логику	стилистик	
			я работа	текста	е сказки,	
			1		определят	
					Ь	
					музыкальн	
					ость	
					пушкинск	
					ой сказки	
30	09 –	Антоний	Чтение	Выработать	Овладеть	Уметь работать с
	13.11	Погорельски	статьи о	умение	сведениям	учебником,
·		й. Страницы	писателе,	разбивать	и о жизни	выделять главное
		биографии.	ответы на	большие	писателя,	в тексте,
		Сказка	вопросы,	абзацы на	что такое	отвечать на
		«Черная	комментиро	более	псевдоним	поставленный
		курица, или	ванное	маленькие	песьдоним	вопрос
		Подземные	чтение	отрывки,		вопрос
		жители».	пение	правильно		
		(Урок		интонирова		
		(зрок чтения и		ть, верно		
		чтения и обсуждения		понимать		
		произведения		смысловые		
		, произосоения 		отрывки		
31	16 –	<i>Ф</i> антастичес	Краткий	Уметь	Знать, что	Отработать
_	20.11	кое и	пересказ,	находить	такое	умение
		достоверно-	выразитель	фантастиче	сюжет,	выразительного
		реальное в	ное чтение	ское и	причудлив	чтения, краткого
		сказке	noe monne	достоверно-	ый сюжет	пересказа текста
		Нравоучител		реальное в	Dill Clorel	nopoonusu tonotu
		ьное		сказке,		
		содержание.		находить		
		содержание. (Урок		абзацы,		
		(эрок чтения и		имеющие		
		чтения и обсуждения				
		•		нравоучите льный		
		произведения				
)		характер		

22	1.0	МЮП	**	* 7	2	X
32	16 –	М.Ю.Лермо	Чтение	Уметь	Знать	Уметь работать с
•	20.11	нтов. Слово	статьи	передать	отдельные	учебником,
		о поэте.	учебника,	сюжет	факты	выделять главное
		Стихотворен	чтение	стихотворе	биографии	в тексте,
		ие	стихотворе	ния,	поэта,	отвечать на
		«Бородино».	ния и его	объяснить,	условия, в	поставленный
		(Урок	полноценно	почему	которых	вопрос,
		чтения и	e	Лермонтов	формирова	установление
		изучения	восприятие;	построил	лся его	ассоциативных
		произведения	ответы на	стихотворе	характер,	связей с
)	вопросы;	ние как	историчес	иллюстрацией
			устное	диалог.	кую	
			словесное		основу	
			рисование;		стихотвор	
			установлен		ения;	
			ие		понимать	
			ассоциатив		его	
			ных связей		героическ	
			c		ую	
			иллюстраци		направлен	
			ей		ность,	
					отношение	
					автора к	
					родине	
33	16 –	Образ	Работа над	При	Уметь	Выработать
	20.11	простого	словарем	помощи	объяснять	умение
		солдата –	нравственн	устного	, какие	выразительно
		защитника	ых понятий	словесного	чувства	читать,
		Родины в	(патриот,	рисования	объединя	сопоставлять
		стихотворен	патриотизм,	воспроизве	ют героев,	текст
		ИИ	героизм),	сти	автора и	произведения с
		«Бородино».	наблюдение	портреты	читателей,	иллюстрациями,
		(Урок	над речью	героев,	какие	Бородинского
		чтения и	рассказчика	наблюдать	изобразите	сражения
		изучения	; устное	над речью	льно-	
		произведения	словесное	рассказчика	выразител	
)	рисование	И	ьные	
			портретов	определять	средства	
			участников	роль	используе	
			диалога,	звукописи в	т автор,	
			выразитель	описании	описывая	
			ное чтение;	событий	батальные	
			комментиро		сцены,	
			вание		через	
			художестве		чтение	
			нного		передать	
			произведен		патриотич	
			ия,		еский	
			составление		пафос	
1			текста с		стихотвор	
			1011010		-	
			иллюстраци		ения.	

Ī			художников			
34	23 –	Н.В.Гоголь.	Чтение	Иметь	Знать	Уметь
	27.11	Слово о	статьи о	представле	факты	использовать
		писателе.	писателе,	ние о жанре	жизни	текст повести,
		Сюжет	чтение	повести;	писателя,	сопоставляя свои
		повести	повести, ее	анализиров	связанные	впечатления и
		«Заколдован	полноценно	ать	с историей	изображенное на
		ное место».	е	своеобрази	создания	репродукциях
		(Урок	восприятие;	е языка	сборника	картин
		чтения и	ответы на	произведен	«Вечера на	А.И.Куинджи и
		обсуждения	вопросы,	ия	хуторе»,	ИРепина
		произведения	составление		сюжет	
)	плана		повести	
		,	повести;		«Заколдов	
			составление		анное	
			таблицы		место»,	
			«Язык		представл	
			повести»,		ять	
			установлен		обстановк	
			ие		у и место	
			ассоциатив		действия,	
			ных связей		обычаи	
			c		украинско	
			иллюстраци		го народа	
			ЯМИ			
			художников			
			; чтение по			
			ролям		-	
35	23 –	Реальное и	Пересказ	Уметь	Знать	Ставить учебную
•	27.11	фантастичес	быличек,	определять	определен	задачу под
		кое в сюжете	легенд,	роль	ие	руководством
		повести.	преданий,	понятий в	теоретичес	учителя,
		(Урок	созвучных	повести,	ких	выработать
		чтения и	сюжету	выделять	понятий:	умение
		обсуждения произведения	повести; краткий	смысловые	юмор, фантастик	выразительного
		произвесения	пересказ	части	а	чтения, установление
		,	содержания	художестве нного	а	ассоциативных
			повести,	текста,		связей с
			рассказ о	составлять		произведениями
			Н.В.Гоголе;	план,		живописи
			инсцениров	пересказыв		· **
			ание	ать по		
			эпизодов,	плану,		
			вырази	характериз		
			тельное	овать речь		
			чтение;	рассказчика		
			установлен	, объяснять,		
			ие	как Гоголь		
			ассоциатив	сочетает в		
			ных связей	повести		
			c	обыденное		

1			T# 07755	**		1
			произведен	И		
			иями живописи;	фантастиче ское,		
			анализ	скос, страшное и		
			языка	смешное		
			повести	СМСШНОС		
36	23 –	Н.В.Гоголь	Художестве	Иметь	Знать,	Уметь работать с
	27.11	«Вечера на	нный	общее	какие еще	учебником,
	_,,,	хуторе близ	пересказ	представле	повести	выделять главное
		Диканьки».	эпизодов;	ние об их	входят в	в тексте,
		(Урок-	инсцениров	содержании	сборник	отвечать на
		презентация	ание	,	«Вечера на	поставленный
)	эпизодов,	художестве	хуторе	вопрос,
			создание	нном	близ	установление
			иллюстраци	своеобрази	Диканьки»	ассоциативных
			й,	и; уметь		связей с
			фантастиче	строить		иллюстрацией
			ского	монологиче		
			рассказа,	ское		
			связанного	высказыван		
			С	ие,		
			народными	пересказыв		
			традициями	ать эпизоды		
			,			
			верованиям			
			И			
27	20.11	TC	D6	17	n	V
37	30.11 –	Контрольна	Выбор	Уметь	Знать	Уметь отвечать
37	30.11 – 04.12	я работа	ответа в	определять	содержани	на поставленный
37		я работа № 2 по	ответа в тестовых	определять в тексте	содержани е	
37		я работа № 2 по произведени	ответа в	определять в тексте изобразите	содержани е изученных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно-	содержани е изученных произведе	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель	содержани е изученных произведе ний,	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века.	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные	содержани е изученных произведе ний, определен	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства,	содержани е изученных произведе ний, определен ия	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века.	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико-	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать	содержани е изученных произведе ний, определен ия	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую,	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ьные	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ьные представле	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ьные представле ния о	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ьные представле ния о стихосложе	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно-выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ьные представле ния о стихосложе нии (ритм,	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ьные представле ния о стихосложе нии (ритм, рифма,	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ыные представле ния о стихосложе нии (ритм, рифма, строфа) при	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный
37 .		я работа № 2 по произведени ям 1-ой половины 19 века. (Урок	ответа в тестовых	определять в тексте изобразите льно- выразитель ные средства, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ьные представле ния о стихосложе нии (ритм, рифма,	содержани е изученных произведе ний, определен ия теоретико- литератур ных	на поставленный

-		T		T		
38	30.11 –	Н.А.Некрасо	Беседа по	Уметь	Знать	Ставить учебную
•	04.12	в. «Есть	прочитанно	находить в	историю	задачу под
		женщины в	My,	тексте	создания	руководством
		русских	выборочное	примеры	поэмы	учителя,
		селеньях»	чтение,	используем	«Мороз,	выработать
		- отрывок из	выразитель	ых видов	Красный	умение
		ПОЭМЫ	ное чтение,	рифм	нос»,	выразительного
		«Мороз,	ответы на		смысл	чтения,
		Красный нос».	вопросы		названия	установление
		нос». (Урок			поэмы,	ассоциативных связей с
		чтения и			понятия «рифмы»,	произведениями
		чтения изучения			«рифмы», способы	живописи
		произведения			рифмовки.	живониси
)			рифмовки.	
39	30.11 –	Мир детства	Осмыслени	Уметь	Знать	Ставить учебную
	04.12	В	е	определять	содержани	задачу под
		стихотворен	характеров	авторскую	e	руководством
		ии	героев,	позицию,	стихотвор	учителя,
		«Крестьянск	ответы на -	роль	ения	выработать
		ие дети»	вопросы;	эпитетов и		умение
		Некрасова.	выразитель	сравнений в		выразительного
		(Урок-	ное чтение,	поэтическо		чтения,
		практикум)	устное	м описании		установление
			словесное	крестьянск		ассоциативных
			рисование,	их детей,		связей с
			чтение по	выделять		произведениями
			ролям;	события,		живописи
			комментиро	которые		
			вание	происходят		
			художестве	B		
			ННОГО	настоящем		
			текста,	времени и в		
			установлен ие	прошлом, объяснять,		
			ассоциатив	почему		
			ных связей	рассказ		
			С	поэта об		
			произведен	эпических		
			иями	событиях		
			живописи	прерываетс		
				я его		
				лирическим		
				И		
				воспоминан		
				иями		
40	07 –	И.С.Тургене	Чтение	Знать	Соотносит	Ставить учебную
	11.12	в. Слово о	статьи о	содержание	ь описания	задачу под
		писателе.	писателе,	рассказа	быта и	руководством
		История	чтение и	Тургенева,	нравов	учителя, умение
		создания	восприятие	уметь	крепостни	выборочного
		рассказа	художестве	определять	ческой	пересказа, уметь

				Τ	- D	
		«Муму».	нного	тему	России в	отвечать на
		(Урок	текста;	произведен	рассказе	вопросы
		чтения и	осмысление	ИЯ	co	
		изучения	сюжета,		знаниями	
		произведения	выборочны		об этом	
)	й пересказ,		периоде из	
			ответы на		истории	
			вопросы;			
			комментиро			
			вание			
			художестве			
			нного			
			текста.			
41	07 –	История	Ответы на	Знать	Знать	Комментировать
	11.12	отношений	вопросы;	сюжет	значение	художественный
		Герасима и	выразитель	рассказа,	понятий	текст,
		Татьяны.	ное чтение,	понимать	крепостно	устанавливать
		Герасим и	выборочное	духовные и	го права,	ассоциативные
		его	чтение	нравственн	крепостни	связи с
		окружение.	эпизодов,	ые качества	чества,	произведениями
		(Урок	чтение	Герасима;	сюжета	живописи.
		чтения и	диалогов по	уметь сопос	рассказа.	Выборочно
		изучения	ролям,	тавлять	Влияние	пересказывать
		произведения	устное	главного	на	эпизоды,
)	словесное	героя с его	человека	составлять
			рисование;	окружение	барства и	цитатный план.
			комментиро	м, давать	рабства.	·
			вание	характерист	1	
			художестве	ику героя		
			нного	по его		
			произведен	поступкам,		
			ия,	поведению,		
			самостоятел	использова		
			ьный поиск	ть цитаты		
			ответов на	из текста в		
			проблемные	связном		
			вопросы;	ответе,		
			сопоставлен	составлять		
			ие главного	план		
			героя с	характерист		
			другими	ики героя		
			персонажам	1		
			И			
42	07 –	Герасим и	Осмыслени	Знать,	Сопоставл	Комментировать
	11.12	Муму.	e	уметь	ять	художественный
		Счастливый	изображенн	охарактери	главного	текст,
		год.	ых в	зовать	героя с	устанавливать
		(Урок	рассказе	героев	окружающ	ассоциативные
		чтения и	событий,	повести,	ими,	связи с
		изучения	пересказ,	давать	составлять	произведениями
		произведения	близкий к	оценку их	его	живописи.
)	тексту,	поступкам,	характерис	Выборочно
		/			- Inparitopho	=310 °F 0 1110

			выборочны	определять	тику,	пересказывать
			й пересказ; характерист	и формулиро	использов ать цитаты	эпизоды, составлять
			ика	вать роль	из текста в	цитатный план.
			Герасима,	пейзажа,	связном	
			Татьяны,	сравнений;	ответе.	
			Капитона,	знать		
			барыни;	композици		
			комментиро вание	Ю.		
			художестве			
			ННОГО			
			текста,			
			установлен ие			
			ассоциатив			
			ных связей			
			c			
			произведен			
			ИЯМИ			
12	1.4	ъ/ п	живописи	X 7	2	C
43	14 – 18.12	Р / р Духовны е и	Ответы на	Уметь	Знать	Ставить учебную
	10.12	нравственны	вопросы: выразитель	сопоставлят ь главного	сюжет рассказа,	задачу под руководством
		е качества	ное чтение,	героя с его	понимать	учителя, умение
		Герасима.	выборочное	окружение	духовные	выборочного
		(Урок	чтение	м, давать	И	пересказа, уметь
		развития	эпизодов,	характерист	нравствен	отвечать на
		речи)	чтение	ику героя	ные	вопросы
			диалогов по	по его	качества	
			ролям, устное	поступкам,	Герасима,	
			словесное	поведению, использова	определен ие	
			рисование;	ть цитаты	понятий:	
			комментиро	из текста в	портрет,	
			вание	связном	пейзаж,	
			художестве	ответе,	литератур	
			нного	составлять	ный герой	
			произведен	план		
			ия, самостоятел	характерист ики героя		
			ьный поиск	ики герол		
			ответов на			
			проблемные			
			вопросы;			
			сопоставлен			
			ие главного			
			героя с			
			другими персонажам			
			И			
44	14 –	Р/р Анализ	Анализ	Уметь	Знать	Ставить учебную

	10.12	U	U			
•	18.12	сочинений.	сочинений,	выполнять	сюжет	задачу под
		Работа над	работа над	работу над	рассказа,	руководством
		ошибками.	ошибками	ошибками,	понимать	учителя, умение
		(Урок		выделять в	духовные	выборочного
		развития		отдельные	И	пересказа, уметь
		речи)		случаи	нравствен	отвечать на
				группы	ные	вопросы
				фактически	качества	
				х,	Герасима,	
				стилистиче	определен	
				ских,	ие	
				речевых и	понятий:	
				грамматиче	портрет,	
				ских	пейзаж,	
				ошибок	литератур	
					ный герой	
4	14 –	А.А.Фет.	Чтение	Уметь	Знать	Планировать
5.	18.12	Слово о	статьи в	определять,	биографич	свою
		поэте.	учебнике,	какие	еские	деятельность под
		Стихотворен	чтение	художестве	сведения о	руководством
		ие	стихотворе	нные	Фете,	учителя, умение
		«Весенний	ния и	приемы	содержани	работать с
		дождь».	полноценно	использует	е его	учебником,
		(Урок	е его	автор для	стихотвор	отвечать на
		чтения и	восприятие;	описания	ения	поставленный
		изучения	ответы на	природы,		вопрос
		произведения	вопросы;	анализиров		
)	выразитель	ать		
			ное чтение,	лирическое		
			работа с	произведен		
			ассоциация	ие;		
			МИ	понимать		
				авторское		
				отношение		
				к природе.		
46	21 –	Л.Н.Толстой.	Чтение	Уметь	Знать	Планировать
	25.12	Рассказ-быль	статьи	оперироват	автора,	свою
		«Кавказский	учебника о	Ь	биографич	деятельность под
		пленник».	писателе,	понятиями	еские	руководством
		Сюжет	чтение	при анализе	факты	учителя, умение
		рассказа.	художестве	произведен	ИНЕИЖ	работать с
		(Урок	нного	ия,	писателя,	материалом
		чтения и	произведен	определять	связанные	учебника,
		изучения	ия,	главных	с войной	определять
		произведения	полноценно	сюжетных	на	критерии для
)	е его	героев, их	Кавказе,	сравнения
		/	восприятие;	роль в	историю	произведений
			краткий и	произведен	создания	1 77
			выборочны	ии,	рассказа	
			й	специфику	«Кавказск	
			пересказы,	жанра	ий	
			ответы на	F	пленник»;	
			ответы на		пленник»,	

			вопросы;		определен	
			сопоставлен		ие	
			ие		понятий:	
			произведен		«рассказ-	
			ий		быль»,	
			художестве		«сюжет»,	
			нной		«фабула»,	
			литературы,		«литерату	
			принадлежа		рный	
			щих к		герой».	
			одному		F	
			жанру			
47	21 –	Жилин и	Художестве	Уметь	Знать	Планировать
7	25.12	Костылин –	нный			свою
•	23.12			оперироват	понятия и жи	
		два разных	пересказ,	Ь	«герой»,	деятельность под
		характера,	рассказ от	понятиями	«сопостав	руководством
		две разные	лица	при	ление»,	учителя, умение
		судьбы.	Жилина;	создании	«противоп	работать с
		(Урок	самостоятел	сравнитель	оставлени	материалом
		чтения и	ьный поиск	ной	e»,	учебника,
		изучения	ответов на	характерист	средства	определять
		произведения	проблемные	ики,	раскрытия	критерии для
)	вопросы,	выявлять	характеров	сравнения
			комментиро	авторскую	действую	произведений
			вание глав	позицию,	щих лиц	
			3-6;	составлять	(поступки,	
			сравнение	рассказ от	портрет,	
			характеров,	лица героя	пейзаж,	
			поведения	, 1	авторская	
			двух		оценка)	
			литературн		- ¬)	
			ых			
			персонажей			
48	21 –	Странная	Выборочны	Уметь	Способнос	Variational
40	25.12		-			Комментировать
•	23.12	дружба	й пересказ;	давать	ТЬ	художественный
		Жилина и	устное	характерист	передавать	текст,
		Дины.	словесное	ику героя,	содержани	устанавливать
		(Урок	рисование,	отбирать	e	ассоциативные
		чтения и	характерист	материал из	прочитанн	связи с
		изучения	ика героя;	художестве	ого текста;	произведениями
		произведения	устные	нного	владение	живописи.
)	сообщения;	произведен	монологич	Выборочно
			комментиро	ия,	еской и	пересказывать
			вание	определять	диалогиче	эпизоды, устано
			художестве	отношение	ской	вление
			нного	автора к	речью.	ассоциативных
			произведен	Дине и	-	связей с
			ия,	Жилину, их		произведениями
			установлен	дружбе,		живописи
			ие	выражать		
			ассоциатив	свое		
			ных связей	мнение;		
			TIDIA CDASCH	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		

			c	понимать		
			произведен	движение		
			ИЯМИ	картин,		
			живописи	эпизодов,		
				интонаций		
				в рассказе		
				Л. Толстого		
				(от войны и		
				вражды к		
				милосерди		
				ЮИ		
				духовной		
				близости)		
49	11 –	Р/р Краткост	Самостояте	Понимать	Совершен	Находить ответ
•	15.01	ьи	льный	простоту и	ствовать	на поставленный
		выразительн	поиск	динамику	навыки	вопрос,
		ость языка	ответа на	языка	устного и	выслушивать и
		рассказа.	проблемные	«Кавказско	письменно	объективно
		(Урок	вопросы,	ГО	ГО	оценивать
		развития	наблюдения	пленника»;	высказыва	другого
		речи)	над языком	сдержанну	кин	установление
			рассказа,	Ю		ассоциативных
			комментиро	эмоциональ		связей с
			вание	ность		произведениями
			художестве	«внутренне		живописи
			нного	й» речи		
			произведен	Жилина,		
			ия; анализ	при анализе		
			художестве	отмечать		
			нного	сопричастн		
			текста	ость автора		
				герою		
				рассказа		
				как		
				своеобрази		
				e		
				стилистики,		
				определять		
				роль,		
				символичес		
				кий смысл		
				поэтически		
				х картин		
~~	4.4			природы		**
50	11 –	Р/р Как	Работа над	Уметь рабо	Совершен	Находить ответ
•	15.01	работать над	планом, над	тать над	ствовать	на поставленный
		сочинением	вступление	типом речи	навыки	вопрос
		«Жилин и	МИ	рассуждени	устного и	
		Костылин:	заключение	ем, над	письменно	
		разные	м, над	композицие	ГО	
		судьбы».	логическим	й	высказыва	
		(Урок	И	сочинения	ния	

		развития	переходами			
		речи)	1			
51	11 – 15.01	развития речи) А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». (Урок чтения и изучения произведения)	переходами Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценно е его восприятие; осмысление сюжета, изображенн ых в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установлен ие	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористич	Знать автора и биографич еские сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанн ого	Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией
			ассоциатив ных связей с	еские ситуации		
			иллюстраци ей			
52	18 – 22.01	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. (Урок внеклассного чтения)	ей Чтение статьи «О смешном в литературн ом произведен ии. Юмор»; выразитель ное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсцениров анное чтение; комментиро вание художестве нного	Характериз овать особенност и сюжета, композици и, изобразите льновыразитель ных средств; выявлять авторскую позицию.	Уметь определят ь такие приемы юмористи ческой и сатиричес кой оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие	Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.
			произведен ия, защита иллюстраци и; анализ		пейзажа как средства характерис	

			<u> </u>	<u> </u>		
			художестве		тики	
			нного		героя,	
			текста		выразител	
					ьность,	
					яркость	
					художеств	
					енной	
					детали,	
					контрастн	
					ость	
					образов,	
					-	
					сценичнос	
					ть диалога,	
					динамично	
					сть	
					повествова	
					ния,	
					индивидуа	
					льность	
					речи	
53	18 –	Образы	Чтение	Владеть	Знать	Выработать
	22.01	природы в	стихотворе	навыками	основные	умение
		русской	ний и	анализа	сведения	выразительно
		поэзии.	полноценно	поэтическо	ИЗ	читать стихи,
		Образ весны.	е их	го	биографии	анализировать
		Ф.И.Тютчев,	восприятие;	произведен	поэтов	
		А.Н.Плещее	ответы на	ия (уметь	1100101	
		в. Образ	вопросы;	определять		
		лета.	_	тему, идею,		
		И.С.Никитин	выразитель	значение		
		и.с.никитин	ное чтение,			
		, Ф.И.Тютчев.	устное	заголовка,		
			рисование;	находить		
		(Урок	установлен	средства		
		чтения,	ие	художестве		
		изучения и	ассоциатив	нной		
		обсуждения	ных связей	выразитель		
		произведени	С	ности,		
		й)	произведен	понимать		
			ИЯМИ	их роль в		
			живописи и	стихотворе		
			музыки	нии,		
				особенност		
				ь звукового		
				оформлени		
				я, рифму,		
				определять		
				настроение		
				, которым		
				проникнуто		
				стихотворе		
				ние).		
54	18 –	Р/р Образы	Чтение	Уметь	Знать план	Ставить учебную
<u> </u>	10	- P O O Pasin	11011110		SHALD HARM	STUDITED J 10011y10

	22.01	русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворен ия. (Урок развития речи)	стихотворе ний и полноценно е их восприятие; ответы на вопросы; выразитель ное чтение, устное рисование; восстановле ние деформиров анного текста, анализ стихотворе ния	работать над выразитель ным чтением стихотворе ния, анализиров ать текст	анализа лирическо го произведе ния	задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения
		И	з литературы	XX века – 31	час	
55 .	25 – 29.01	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». (Урок чтения и обсуждения произведения)	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценно е восприятие; ответы на вопросы; установлен ие ассоциатив ных связей с произведен иями живописи, комментиро ванное чтение; анализ текста	уметь сравнить произведен ие Бунина со стихотворе ниями русских поэтов о родной природе и родине	Знать факты жизни писателя, положенн ые в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываем ым событиям	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого
56	25 – 29.01	В.Г.Королен ко. Слово о писателе. «В дурном обществе». (Урок чтения и изучения	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведен ия, изображенн	Наблюдать за художестве нными средствами, создающим и образ одинокого	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на

	i	`				1
		произведения	ых в нем	ребенка;	ИХ	поставленный
)	событий,	уметь	взаимосвя	вопрос,
			характеров,	объяснять	зи;	выслушивать и
			ответы на	роль	понимать,	объективно
			вопросы;	пейзажа,	в какое	оценивать
			пересказ,	портрета,	время	другого
			близкий к	сравнения в	происходя	
			тексту,	описании	т события	
			выборочны	Васи,		
			й пересказ;	причины		
			заочная	отчуждения		
			экскурсия	между		
			по Княж-	Васей и его		
			городку,	отцом,		
			устное	характер		
			словесное	Васи, его		
			рисование;	чуткую		
			комментиро	душу,		
			вание	попытки		
			художестве	разорвать		
			ННОГО	круг		
			текста,	одиночеств		
			установлен	a		
			ие			
			ассоциатив			
			ных связей			
			С			
			произведен			
			ИМКИ			
57	25 –	Попости	живописи	Viscome	2	П
37	29.01	Повесть.	Беседа по	Уметь	Знать	Планировать
•	29.01	Сюжет и	вопросам,	выделять	определен	свою
		композиция	работа с	границы	ие понятий	деятельность под
		повести «В дурном	текс том	ЭПИЗОДОВ	ионятии «композиц	руководством
		«в дурном обществе».	произведен	повести,	·	учителя, умение работать с
		ооществе». (Урок	ия,	различать	ия»; «сюжет»;	раоотать с учебником,
		(эрок чтения и	выразитель ное чтение,	виды эпических	«сюжст», «повесть»;	учеоником, отвечать на
		чтения и изучения	составление,	произведен	виды	поставленный
		изучения произведения	плана	произведен ий,	эпических	вопрос,
		произвесения	повести,	ии, определять	произведе	выслушивать и
		'	работа над	особенност	произведе ний	объективно
			раоота над планом	и	111111	оценивать
			характерист	и композици		другого
			ики героев	композици И		другого
			ики геросв	произведен		
				произведен ия		
58	01 –	Путь Васи к	Пересказ,	Уметь	Знать	Планировать
50	05.02	правде и	пересказ, близкий к	у меть объяснять	определен	свою
	03.02	правде и добру.	тексту;	роль	ие понятия	деятельность под
		доору. (Урок	выразитель	противопос	«композиц	руководством
		(зрок чтения и	ное чтение	тавления	«композиц Ия»	учителя, умение
ldot		чиснил и	пос чтение	тавления	ř1/1//	у лители, умение

				- C		
		изучения	заключител	образов в		работать с
		произведения	ьной сцены;	повести,		учебником,
)	комментиро	причины		отвечать на
			вание	различных		поставленный
			художестве	отношений		вопрос,
			нного	между		выслушивать и
			произведен	родителями		объективно
			ия,	и детьми,		оценивать
			установлен	характериз		другого,
			ие	овать		выработать
			ассоциатив	литературн		умение
			ных связей;	ого героя		пересказывать
			сопоставите	на		текст
			льный	основании		
			анализ	его		
			образов	поступков,		
			героев,	определять		
			работа с	роль		
			иллюстраци	портрета и		
			ЯМИ	пейзажа в		
				понимании		
				характеров		
				героев,		
				позицию		
				автора и		
				его		
				отношение		
				К		
				изображаем		
				ому,		
				определять		
				особенност		
				И		
				композици		
				И		
				произведен		
				ия		
59	01 –	Глава	Выразитель	Уметь	Владеть	Планировать
	05.02	«Кукла» -	ное чтение	определять	монологич	свою
		кульминация	глав, работа	границы	еской и	деятельность под
		повести.	над языком	эпизода в	диалогиче	руководством
		Простота и	повести,	произведен	ской	учителя, умение
		выразительн	беседа,	ии,	речью;	работать с
		ость языка	анализ	пересказать	выбирать	учебником,
		повести.	эпизодов	его кратко,	И	отвечать на
		(Урок		назвать его	использов	поставленный
		чтения и		тему,	ать	вопрос,
		обсуждения		озаглавить,	выразител	выслушивать и
		произведения		обосновать:	ьные	объективно
)		насколько	средства	оценивать
		,		эпизод	языка.	другого,
				важен в		выработать
					<u> </u>	1

раскрытии темы всего произведен ия, его роль в композици и; дать характерист ику персонажам , действующ им в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оцепить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Обдумыван ис темы, правде и определени добру. е идеи добру. Обучение работе над подбор повести, и теме, темести и теме, темест текстом, темест объемение даботать с текстом,
произведен ия, его роль в композици и; дать характерист ику персонажам , действующ им в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 – Р/р Путь выработать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 05.02 Васи к правде и добру. обручение отределени добру. обучение работе над подбор подботать с текстом, текстом, текстом,
ия, его роль в композици и; дать характерист ику персонажам , действующ им в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — P/p Путь выси к правде и пределени и темы, правде и проделение и добру. Обучение работе над подбор повести, и теме, текстом,
в композици и; дать характерист ику персонажам , действующ им в эпизоде, проследить динамику (развитис) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь обдумыван вырод о роли эпизода в произведен ии 60 05-02 Васи к правде и определени добру. Обучение работе над подбор повести, и теме, терсоев конкретно работать с текстом,
Выработать ис темы, правде и правде и правде и правде и правде и обучение работе над подбор повести, ису персонажам подбор повести, и из чувств, повести, и и и и и и и и и и и и и и и и и и
и; дать характерист ику персонажам , действующ им в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь обдумыван ие темы, правде и правде и определени добру. Обучение работе над подбор повести, итеме, умение работать с текстом,
характерист ику персонажам , действующ им в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, вызвить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Васи к правде и определени добру. Обучение работе над подбор повести, и теме, теметом, повести, и теме, теметом, правотать с теметом, повести, и теме, теметом, повести, и теме, теметом, повести, и теме, теметом, повестить и повести, и теме, повестать
ику персонажам , действующ им в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — P/p Путь Васи к ис темы, правде и правде и правде и определени добру. Обучение сочинения, пработе над подбор повести, и теме, текстом,
персонажам , действующ им в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Васи к правде и правде и добру. С идеи зовать и по учетеля, умение обучение обучение работе над подбор повести, и теме, текстом,
Ставить учебную произведен ий над правде и правде и добру. Правоте над подбор подсоти, им в над подбор подести, им в над подботеть и действующ им в над подботеть, им по учителя, умение работать общения, оценти, их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии над задачу под учителя, умение умение осочинения, правде и подбор повести, и теме, текстом,
ММ В ЭПИЗОДЕ, ПРОСЛЕДИТЬ ДИНАМИКУ (развитие) ИХ ЧУВСТВ, ПОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНИТЬ ИХ РЕЧЬ, ВЫЯВИТЬ АВТОРСКОЕ ОТНОШЕНИЕ; Сформулир ОВАТЬ ООБЩИЙ ВЫВОД О РОЛИ ЭПИЗОДА В ПРОИЗВЕДЕН ИИ ОТНОШЕНИЕ
ММ В ЭПИЗОДЕ, ПРОСЛЕДИТЬ ДИНАМИКУ (развитие) ИХ ЧУВСТВ, ПОВЕДЕНИЯ, ОЦЕНИТЬ ИХ РЕЧЬ, ВЫЯВИТЬ АВТОРСКОЕ ОТНОШЕНИЕ; Сформулир ОВАТЬ ОБЩИЙ ВЫВОД О РОЛИ ЭПИЗОДА В ПРОИЗВЕДЕН ИИ ОТНОШЕНИЕ
Обдумыван ис темы, определени добру. с идеи обучение работе над подбор посети, и теме, темет, повести, и теме, теметом, определени работать с текстом,
проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о произведен ий Третов общий выбод о произведен ий Третов общий выбод о произведен и ий Третов общий выбод о произведен и и и и и и и и и и и и и и и и и и и
проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ии Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий вывод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о роли эпизода в произведен ий Третов общий выбод о произведен ий Третов общий выбод о произведен ий Третов общий выбод о произведен и ий Третов общий выбод о произведен и и и и и и и и и и и и и и и и и и и
Динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60
(развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии Темы, отределени добру. Обучение работе над (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать и вывод о роли эпизода в произведен ии Выработать над задачу под охарактери охарактерно работать с очинение работать с текстом,
оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии Температори об вать общий вывод о роли эпизода в произведен ии Температори об вать общий вывод о роли эпизода в произведен ии Температори об вать общий вывод о роли эпизода в произведен ии Температори об вать ие темы, определени определени охарактери задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, оповести, и теме, темпеработать с текстом,
поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии Васи к правде и правде и добру. Обучение работе над подбор повести, и теме, повести, и теме,
оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Васи к ие темы, определени добру. Обучение работе над подбор повести, и теме, текстом,
речь, выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Обдумыван выработать умение охарактери добру. е идеи добру. Обучение работе над подбор повести, итеме, текстом,
выявить авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии Выработать Реботать Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работе над подбор повести, и теме, текстом,
авторское отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии Выработать общей выработать умение над задачу под правде и правде и добру. е идеи добор повести, итеме, текстом,
отношение; сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Васи к правде и добру. е идеи добру. Обучение работе над подбор повести, итеме, текстом,
сформулир овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Васи к ие темы, определени добру. е идеи добру. Обучение работе над подбор повести, итеме, текстом,
овать общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Васи к ие темы, умение над задачу под правде и добру. е идеи добру. е идеи обучение работе над подбор повести, й теме, текстом,
общий вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Васи к ие темы, определени добру. е идеи добру. Обучение сочинения, работе над подбор повести, итеме, текстом,
Вывод о роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Васи к правде и добру. е идеи добру. Обучение работе над подбор повести, итеме, теме, теме, теме, теме, теме, помента подбор повести, итеме, теме, теме, теме, помента подбор повести, итеме, помента подбор повести, помента подбор повести, помента подбор повести, итеме, помента подбор помента подбор повести, помента подбор повести, помента подбор помента подбот помента подбор помента подбор помента подбот
роли эпизода в произведен ии 60 01 — Р/р Путь Васи к правде и добру. е идеи добру. Обучение работе над подбор повести, итемы, эпизода в произведен ии роли эпизода в произведен ии Выработать Работать Ставить учебную задачу под сочинение руководством учителя, умение конкретно работать с текстом,
Обдумыван над задачу под руководством но обучение работе над подбор повести, ит теме, текстом,
1
Mu
60 01 – 05.02 Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над правоте над правоте над подбор Обдумыван ие темы, ие темы, определени охарактери сочинение правотать ие темы, определени охарактери сочинение подбор Работать над задачу под сочинение руководством учителя, умение конкретно работать с подбор
Васи к ие темы, умение над задачу под руководством устанувать и добру. Обучение работе над подбор повести, ие темы, определени охарактери охарактери м по учителя, умение конкретно работать с подбор повести, итеме, текстом,
правде и добру. е идеи зовать м по учителя, умение работе над подбор повести, й теме, текстом,
добру. е идеи зовать м по учителя, умение обучение сочинения, героев конкретно работать с работе над подбор повести, й теме, текстом,
Обучение сочинения, героев конкретно работать с работе над подбор повести, й теме, текстом,
работе над подбор повести, й теме, текстом,
ACHINICAL MODOWIA TODOWIA DESCRIPTION DE LA CONTRACTOR DE
сочинением. материала, давать выбранной выделять
(Урок составление оценку их самостоят основное в
развития плана, поступкам, ельно, тексте,
речи) редактирова определять формулир структурировать
ние и и овать учебный
переписыва формулиро идею, материал
ние вать роль подбирать
пейзажа, цитатный
сравнений; материал,
знать аргументи
композици ровать
ю собственн
ую точку
зрения,

					редактиро вать	
					написанно е	
					сочинение.	
					Свободно	
					работать с	
					текстом	
					изученног	
					О	
					произведе	
61	00	C A Facerray	II.	Viscome	НИЯ.	Dranefamen
61	08 – 12.02	С.А.Есенин. Слово о	Чтение	Уметь	Знать	Выработать
•	12.02	поэте. Образ	статьи о	объяснять,	основные события	умение
		родного	поэте, чтение	почему в одном	жизни	выразительно читать стихи,
		дома в	стихотворе	стихотворе	жизни С.Есенина,	анализировать
		стихах	ний, их	нии ритм	факты его	
		Есенина.	восприятие,	быстрый,	жизни	
		(Урок	ответы на	динамичны		
		чтения и	вопросы,	й, в другом		
		обсуждения	выразитель	_		
		произведения)	ное чтение	размеренны й,		
		,		нетороплив		
				ый;		
				понимать,		
				каким		
				настроение		
				M		
				окрашены		
				стихотворе		
				ния, уметь		
				передавать		
				это настроение		
				в процессе		
				выразитель		
				ного чтения		
62	08 –	Р/р Стихотв	Анализ	Владеть	Понимать	Подробно
	12.02	орение	стихотворе	навыками	роль	анализировать
		«C	ния,	анализа	поэзии в	текст
		добрым	самостоятел	поэтическо	ингиж	стихотворения,
		утром!».	ьная	го	человека	определять
		Самостоятел	творческая	произведен		стихотворный
		ьная работа	работа	ИЯ		размер,
		«Картинки из моего	«Картинка			выразительно
		из моего детства».	ИЗ МОЄГО петства»			читать, создавать небольшую
		детства». (Урок	детства»			зарисовку
		развития				(воспоминание о
		-				,
		речи)				природе)

63	08 –	П.П.Бажов.	Чтение	Уметь	Знать	Ставить учебную
0.5	12.02	11.11. важов. Рассказ о	чтение статьи о	у меть отличать	энать факты	•
'	12.02	жизни и	писателе;	сказ от	факты жизни и	задачу под руководством
			•			
		творчестве	комментиро	сказки;	творчества	учителя, умение работать с
		писателя. «Медной	ванное	пересказыв	писателя,	1
			чтение,	ать сказ,	жанр сказа	текстом,
		горы Хозяйка».	работа над	аналитичес		выделять
		хозяика». <i>(Урок</i>	пересказом,	ки читать		основное в
		` _	знакомство			тексте,
		чтения и	с жанром			структурировать учебный
		изучения произведения	сказа, с его отличием от			учсоный материал,
		произвесения	сказки			материал, отрабатывать
		,	Сказки			умения пересказа
						текста
64	15 –	Язык сказа.	Работа над	Уметь	Знать язык	Ставить учебную
0-	19.02	Реальность и	Раоота над языком	у меть находить в	онать язык сказа	•
'	17.02	фантастика в		находить в сказе	сказа	задачу под руководством
		фантастика в сказе.	сказа, выразитель	реальное и		руководством учителя, умение
		(Урок	ное чтение,	фантастиче		работать с
		(эрок чтения и	беседа по	ское, давать		текстом,
		чтения и изучения	вопросам,	характерист		выделять
		произведения	обсуждение	ику		основное в
		произвесения	иллюстраци	ику Степану		тексте,
		<i>'</i>	й			вырабатывать
						умения
						выразительного
						чтения и ответа
						на вопросы
65	15 –	В/ч «Малахи	Выборочны	Уметь	Знать	Ставить учебную
	19.02	товая	й пересказ,	работать в	произведе	задачу под
	- · -	шкатулка».	беседа по	группе;	ния	руководством
		Сказы	творчеству	развивать	П.П.Бажов	учителя, умение
		П.П.Бажова.	П.П.Бажова	творческие	a	работать с
		(Урок	,	способност		текстом,
		внеклассного	, Обсуждени	и учащихся		выделять
		чтения)	е			основное в
			иллюстраци			тексте,
			й,			вырабатывать
			выразитель			умения
			ное чтение			выразительного
						чтения и ответа
						на вопросы
66	15 –	К.Г.Паустов	Чтение	Уметь объя	Знать	Ставить учебную
.	19.02	ский:	статьи о	снять	автора,	задачу под
		страницы	писателе,	смысл	факты его	руководством
		биографии.	викторина,	названия	жизни,	учителя, умение
		Сказка	беседа по	сказки	сюжет	работать с
		«Теплый	содержани		сказки;	текстом,
		хлеб». Герои	ю сказки,		героев	выделять
		сказки.	работа над		сказки	основное в
		(Урок	главными			тексте,
$oxed{oxed}$		\ · F - · ·				7

		чтения и	героями			вырабатывать
		изучения	сказки			умения
		произведения				выразительного
)				чтения и ответа
						на вопросы
67	22 –	Нравственны	Выразитель	Уметь	Знать	Ставить учебную
	26.02	е уроки	ное чтение,	отличать	содержани	задачу под
		сказки	анализ	народную	е сказки,	руководством
		«Теплый	эпизода,	сказку от	отличие	учителя, умение
		хлеб».	инсцениров	литературн	народной	работать с
		(Урок	ка, беседа	ой	сказки от	текстом,
		чтения и			литератур	выделять
		изучения			ной	основное в
		произведения				тексте,
)				вырабатывать
						умения
						выразительного
						чтения и ответа
						на вопросы
68	22 –	К.Г.Паустов	Выборочно	Понимать	Знать	Ставить учебную
	26.02	ский.	е чтение	взаимоотно	сюжет	задачу под
		Рассказ	рассказа,	шения	рассказа	руководством
		«Заячьи	его	героев;	1	учителя, умение
		лапы».	восприятие;	уметь		работать с
		(Урок	краткий	объяснять		текстом,
		чтения и	пересказ;	смысл		выделять
		изучения	устное	названия		основное в
		произведения	словесное	рассказа,		тексте,
)	рисование,	роль зайца		вырабатывать
			комментиро	в судьбе		умения
			вание	внука деда		выразительного
			художестве	Лариона,		чтения и
			нного	роль		пересказа текста
			текста	описания		1
				природы в		
				понимании		
				событий,		
				изображенн		
				ых в		
				рассказе		
69	22 –	Р/р Умение	Анализ	Уметь	Строить	Ставить учебную
	26.02	видеть	текста,	видеть	устные и	задачу под
		необычное в	работа над	необычное	письменн	руководством
		обычном.	языком	в обычном,	ые	учителя, умение
		Лиризм	рассказа,	выразитель	высказыва	работать с
		описаний.	над	ность и	ния в	текстом,
		К.Г.Паустов	изобразител	красочност	связи с	выделять
		ского	ьно-	ь языка,	изученны	основное в
		«Теплый	выразитель	лиризм	M	тексте,
		хлеб».	НЫМИ	описаний,	произведе	вырабатывать
		(Урок	средствами	находить	нием	умения
		развития	языка:	эпитеты и		выразительного
		ризвития	языка.	энитеты и		выразительного

		речи)	and Divolation (anapuatua p		WEATHER IT OFFICE
		речи)	сравнением и	сравнения в сказке,		чтения и ответа на вопросы
			эпитетами,	анализиров		на вопросы
			творческая	ать текст		
			работа			
70	29.02 -	С.Я.Маршак.	Чтение	Уметь	Знать	Ставить учебную
	04.03	Слово о	статьи о	отличать	автора,	задачу под
		писателе.	писателе,	пьесу от	факты его	руководством
		Пьеса-сказка	выборочное	других	жизни,	учителя, умение
		С.Я.Маршак	чтение	произведен	определен	работать с
		a	отдельных	ий, читать	ие понятия	текстом,
		«Двенадцать	сцен;	драматичес	«драма»,	выделять
		месяцев».	ответы на	кое	понимать	основное в
		(Урок	вопросы;	произведен	особеннос	тексте,
		чтения и	выразитель	ие	ти пьесы	вырабатывать
		изучения	ное чтение,		как	умения
		произведения	устное		особого	выразительного
)	словесное		рода	чтения и ответа
			рисование,		художеств	на вопросы
			чтение по		енного	
			ролям;		произведе	
			сопоставлен		ния,	
			ие		своеобраз	
			художестве		ие пьесы-	
			нных		сказки	
			текстов		(заимствов	
			(легенды и		ание	
			сказки)		сюжета,	
					образов,	
					создание	
					собственн	
					ой	
					оригиналь ной	
					нои сказки)	
71	29.02 –	Попомителя	Оомпладату	VMOTE		Cropura vareferra
/ 1	29.02 – 04.03	Положитель	Осмыслени	Уметь	Знать	Ставить учебную
•	04.03	ные и	е сюжета	характериз овать	сюжет	задачу под
		отрицательн ые герои.	сказки, изображенн	героев, их	сказки	руководством учителя, умение
		Художествен	ых в ней	характеры,		работать с
		ные	событий;	изменение		текстом,
		особенности	инсцениров	их		выделять
		пьесы-	ание,	поведения в		основное в
		сказки.	чтение по	зависимост		тексте,
		(Урок	ролям,	и от		вырабатывать
		чтения и	устное	ситуации;		умения
		изучения	словесное	понимать		выразительного
		произведения	рисование;	гуманистич		чтения и ответа
)	самостоятел	ескую идею		на вопросы,
			ьный поиск	сказки, ее		определять
			ответов на	связь с		критерии для
			проблемные	русским		сравнения

		Γ				
			вопросы;	фольклоро		
			анализ	м, уметь		
			текста,	объяснять,		
			сопоставлен	ЧТО		
			ие сказки	достигает		
			Маршака с	автор		
			народными	сочетанием		
			сказками,	фантастиче		
			со сказкой	ского и		
			Г.Х.	реального в		
			Андерсена	пьесе,		
			«Снежная	сопоставлят		
			королева»	ь сказку		
				Маршака с		
				народными		
				сказками,		
				co		
				«Снежной		
				королевой»		
				Γ.Χ.		
				Андерсена		
72	29.02 –	Роды и	Самостояте	Знать	Знать	Ставить учебную
	04.03	жанры	льная	понятия	роды и	задачу под
		литературы.	работа,	сопоставле	жанры	руководством
		Герои пьесы-	выразитель	ние,	литератур	учителя, умение
		сказки.	ное чтение,	противопос	ы	работать с
		(Урок	беседа по	тавление»;	<i>D</i> 1	текстом,
		чтения и	вопросам	средства		выделять
		изучения	вопросим	раскрытия		основное в
		произведения		характеров		тексте,
		npousoeconust		действующ		вырабатывать
		/		их лиц		умения
				(поступки,		выразительного
				портрет,		чтения и ответа
				пейзаж,		на вопросы
				авторская		па вопросы
				оценка)		
73	07 –	Контрольная	Самостояте	Обобщить	Формиров	Уметь
'3	11.03	работа №3		•		
'	11.05	по	льная работа	И	ание	синтезировать
			paoora	систематиз	навыков	полученную информацию для
		творчеству писателей		ировать	самоанали	информацию для составления
				полученные	за и	
		первой		знания,	самоконтр	ответа (тест);
		ПОЛОВИНЫ		закрепить	оля.	выполнять
		ХХ века.		умения и		учебные
		(Урок		навыки		действия,
		контроля				работать
		знаний,				самостоятельно;
		умений,				уметь строить
		навыков)				монологическое
<u></u>	0.5		**		2	высказывание.
74	07 –	А.П.Платоно	Чтение	Понимать	Знать	Ставить учебную

	11.02					
•	11.03	в. Слово о	статьи об	поведение	автора,	задачу под
		писателе.	авторе;	главного	факты его	руководством
		Тема	художестве	героя,	жизни,	учителя, умение
		человеческог	нный	общение	сюжет	работать с
		о труда в	пересказ	его с	рассказа	текстом,
		рассказе	фрагмента,	окружающи		выделять
		«Никита».	составление	м миром		основное в
		(Урок	словаря для	природы,		тексте,
		чтения и	характерист	простоту и		вырабатывать
		изучения	ики	человечнос		умения
		произведения	предметов и	ть рассказа,		выразительного
)	явлений;	его		чтения и ответа
			комментиро	диалогично		на вопросы,
			вание	сть,		установление
			эпизода	трогательн		ассоциативных
			«Встреча с	ый образ		связей с
			отцом»,	фантазера		произведениями
			установлен	Никиты,		живописи
			ие	фантастиче		
			ассоциатив	ский мир		
			ных связей	детской		
			c	души		
			произведен			
			ИЯМИ			
			живописи			
75	07 –	В.П.Астафье	Чтение	Уметь охар	Знать	Уметь сжато
	11.03	в: детство	статьи о	актеризоват	автора,	передать
		писателя.	писателе,	ь чувства и	факты его	содержание
		«Васюткино	выборочное	поведение	жизни,	статьи учебника,
		озеро»	чтение	мальчика,	судьбу	овладение
		Сюжет	эпизодов,	его	рассказа	умением
		рассказа, его	восприятие	состояние,	«Васютки	выразительного
		герои.	прочитанно	используя	но озеро»,	чтения текста,
		(Урок	го;	авторскую	его	ответа на
		чтения и	пересказ,	лексику;	содержани	вопросы, умение
		изучения	ответы на	понимать	е, сюжет,	комментировать
		произведения	вопросы;	смысл	героев	текст,
)	чтение по	заглавия,		установление
			ролям;	значение		ассоциативных
			комментиро	картин		связей с
			вание	природы		произведением
			текста			живописи
			художестве			
			нного			
			произведен			
			ия,			
			установлен			
			ие			
			ассоциатив			
			ных связей			
			c			
			произведен			
1						

			ием			
7.	1.4	11		П.	T	
76 .	14 – 18.03	Человек и природа в рассказе. (Урок чтения и изучения произведения)	живописи Осмыслени е сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценар ия на тему «Как Васютка заблудился» , устное словесное рисование; комментиро вание художестве нного произведен ия	Понимать отношение Васютки к окружающе му миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествова ния, каково авторское отношение к	Понимать роль природы в жизни человека	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы
77	14 – 18.03	Р/р Сочинен ие «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». (Урок развития речи)	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	изображаем ому Выработать умение охарактери зовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулиро вать роль пейзажа, сравнений; знать композици ю	Работать над сочинение м по конкретно й теме, выбранной самостоят ельно, формулир овать идею, подбирать цитатный материал, аргументи ровать собственн ую точку зрения,	Ставить учебную задачу под руководством учителя, уметь выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание

					T	
78 .	14 – 18.03	Поэтическая летопись Великой Отечественн ой войны. А.Т.Твардов ский	Выразитель ное чтение и частичный анализ стихотворе ний.	Владеть навыками анализа поэтическо го произведен ия	редактиро вать написанно е сочинение. Свободно работать с текстом изученног о произведе ния. Знать поэтическ ую летопись Великой Отечестве нной	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер,
		«Рассказ танкиста». (Урок чтения и изучения произведения)			войны, факты из биографии А.Т.Твард овского, жанровые особеннос ти баллады; уметь переживат ь события, рассказанн ые в стихотвор ении, усваивать его интонаци ю и ритм	выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)
79	28.03 – 01.04	Подвиг бойцов крепости Брест. К.М.Симоно в. «Майор привез мальчишку на лафете». (Урок чтения и изучения	Выразитель ное чтение и частичный анализ стихотворе ний	Владеть навыками анализа поэтическо го произведен ия	Знать о бойцах крепости-героя Брест, факты из жизни поэта	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)

		произведения				
80	04 – 08.04	Р/р Великая Отечественн ая война в жизни моей семьи. (Урок развития речи)	Чтение стихотворе ний, сообщение о Великой Отечествен ной войне в жизни моей семьи, прослушива ние песен военных лет	Владеть навыками анализа поэтическо го произведен ия	Понимани е роли поэзии в жизни человека	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)
81	04 – 08.04	Стихотворен ия И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер». (Урок чтения и изучения произведения)	Чтение стихотворе ний, полноценно е их восприятие; ответы на вопросы; выразитель ное чтение, устное словесное рисование	Уметь выразитель но читать стихотворе ния, зрительно представля ть картины, которые воссоздают поэты, находить художестве нные средства, помогающи е авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Знать автора стихотвор ения	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)
82	04 – 08.04	Картина В.М.Васнецо ва «Аленушка». А.А.Прокоф ьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка». (Урок чтения и изучения произведения)	Чтение стихотворе ний, полноценно е их восприятие; ответы на вопросы; выразитель ное чтение, устное словесное рисование, установлен	Владеть навыками анализа поэтическо го произведен ия (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художестве	Понимани е роли поэзии в жизни человека	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)

			ие ассоциатив ных связей с произведен ием живописи	нной выразитель ности, понимать их роль в стихотворе нии, особенност ь звукового оформлени я, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние).		
83	11 – 15.04	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». (Урок чтения и обсуждения произведения)	Чтение стихотворе ний, полноценно е их восприятие; ответы на вопросы; выразитель ное чтение, устное словесное рисование	Владеть навыками анализа поэтическо го произведен ия	Понимани е роли поэзии в жизни человека	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку
8 4.	11 – 15.04	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор. (Урок чтения и обсуждения произведения)	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержани я, обучение выразитель ному чтению по ролям	Уметь сжато пересказыв ать, инсцениров ать	Знать автора, факты его биографии , сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ
85	11 – 15.04	В/ч Стихотв орения- шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба- кит». (Урок внеклассного чтения)	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразитель ное чтение стихотворе ний-шуток	Владеть навыками анализа поэтическо го произведен ия	Понимани е роли поэзии в жизни человека	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать

						wобо ж
						небольшую
						зарисовку
		Из за	прубежной лит	гературы – 11	часов	
86	18 –	Роберт	Краткий	Понимать	Знать	Ставить учебную
,	22.04	Льюис	рассказ о	авторское	автора,	задачу под
87	18 –	Стивенсон.	писателе.	отношение	факты его	руководством
	22.04	«Вересковый	Подвиг	К	биографии	учителя, умение
		мед».	героя	изображаем	, сюжет	работать с
		(Уроки	баллады	ому	романа	текстом,
		чтения и	«Вересковы		•	выделять
		обсуждения	й мёд» во			основное в
		произведения	Р В В В В В В В В В В			тексте,
)	сохранения			вырабатывать
			традиций			умения
			предков.			выразительного
			Баллада, её			чтения и ответа
			драматическ			на вопросы,
			ий характер.			установление
						ассоциативных
						связей с
						произведениями
						живописи
88	18 –	Даниэль	Чтение	Понимать	Знать	Ставить учебную
	22.04	Дефо. Слово	статьи о	авторское	автора,	задачу под
89	25 –	о писателе.	писателе,	отношение	факты его	руководством
	29.04	«Робинзон	чтение гл. 6	К	биографии	учителя, умение
		Крузо».	«Робинзон	изображаем	, сюжет	работать с
		(Уроки	на	ОМУ	романа	текстом,
		чтения и	необитаемо	01129	I	выделять
		обсуждения	м острове»;			основное в
		произведения	ответы на			тексте,
)	вопросы,			вырабатывать
		/	пересказ			умения
			(воспроизве			выразительного
			дение			чтения и ответа
			сюжета);			на вопросы,
			сопоставлен			установление
			ие			ассоциативных
			художестве			связей с
			нных			произведениями
			произведен			живописи
			произведен ий			WHIDOHHOM
90	25 –	Х.К.Андерсе	Чтение	Понимать	Знать, в	Ставить учебную
70	29.04	н и его			ŕ	• •
•	∠J.∪ +		статьи	сюжет	чем	задачу под
		сказочный	учебника об	сказки «Снежная	заключает	руководством
		мир. Сказка	Андерсене,		ся своеобраз	учителя, умение
		«Снежная	выборочное	королева»,	своеобраз	работать с

королева». чтение особенност ие текстом, (Урок сказки, ее и ее художеств выделять итения и восприятие; композици енного основное обсуждения ответы на и, деление мира тексте, произведения вопросы, на главы Андерсена вырабать	
чтения и обсуждения произведения восприятие; ответы на произведения композици и, деление и, деление мира тексте, на главы мира вырабаты	l
обсуждения ответы на и, деление мира тексте, произведения вопросы, на главы Андерсена вырабать	
произведения вопросы, на главы Андерсена вырабать	; B
	івать
) осмысление (самостояте - умения	
сюжета льность сказочник выразите	льного
сказки, сюжета а, чтения и	
изображенн каждой определяе на вопро	сы.
ых в ней главы); уме мого	
событий, ть выбирать эпохой,	
характеров эпизоды националь	
(выборочны для ными	
й пересказ характерист особеннос	
отдельных ики тями и	
составление судьбой	
плана, писателя.	
воспроизво	
дящего	
композици	
ю сказки,	
определени	
е главных	
эпизодов);	
установлен	
ие	
ассоциатив	
ных связей	
эпизодов с	
иллюстраци	
ями Пиме Пиме Пиме Пиме Пиме Пиме Пиме Пи	
91 25 – Два мира Рассказ о Давать Уметь Ставить	учебную
. 29.04 сказки сказочнике, характерист рассказыв задачу по	
«Снежная выборочны ику героям ать руководо	
королева». Й пересказ с опорой на интересны учителя,	
(Урок отдельных текст, е события работать	
утения и эпизодов; объяснять, из жизни текстом,	-
обсуждения выразитель какие Андерсена выделять	
произведения ное чтение черты , называть основное	
) эпизода народной признаки тексте,	, D
	IDATI
«Герда в сказки жанра вырабать	івать
чертогах использует произведе умения	
Снежной сказочник ния выразите	
короле - Андерсена чтения и	
вы», , на вопро	сы.
сообщения определят	
о героях ь	
сказки; особеннос	
сопоставлен ти	
ие со авторской	
сказкой сказки	

22			Ī		Ī		
92 02 -							
92 02 —							
92 02 - 06.05 0				о мертвой			
106.05				царевне»			
93 02 -	92		В/ч Писател	Выразитель	уметь	Знать	Ставить учебную
06.05 их герои. (Уроки внеклассное) чтения) учителя, умение работать с самостоят текстом, рисование; комментиро вание сказок; для	-	06.05	И-	ное чтение	доказать,	сюжеты	задачу под
(Уроки внеклассного чтения) (Уроки внеклассного чтения) (Уроки внеклассного чтения) (Уроки внеклассного устное словесное рисование; комментиро вание сказок, выбранных для для иля самостоятельного чтения, их для подчиняетс самостоятельного чтения; их для вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных сказок и сказывать тескст, смакты его биографии учителя, умение рассказ о пределять стекст, смакты его биографии учителя, умение рассказ о птакой, попимать выделять осмысление ия Тома Сойера. (Урок изображени и обсуждения произведен ия и обсуждения произведен ия и обсуждения произведен ия и собсттий, пересказа (тр. 12, 21 — опенивать	93	02 –	сказочники и	эпизодов из	что сюжет	сказок,	руководством
внеклассного уттения) — устное словесное рисование; комментиро вание сказок, и даля выбранных для выбранных для выбранных для выбражени чтения; сопоставлен ие литературн ых сказок со сходным сюжетом сопоставлен ие литературн ых сказок и произведен и и собстать и от скете, вырабатывать умения выделять умения выразительного чтения и ответа и вопросы и тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа и авторок и стать об битрафии установление свое в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа и произведен и и собстать и переживани и собстать и переживани и собстать и переживани и от от тектет.		06.05	их герои.	художестве	«бродячий»	выбранны	учителя, умение
висклассного устное словесное рисование; комментиро вание сказок, для выбранных для выбранных для выбранных для вного чтения; сопоставлен ие литературн ых сказок и сехазок и с			(Уроки	нных	, объяснить	х для	работать с
устное словсепое рисование; комментиро вание сказок, выбранных для подчиняете самостоятел не ие литературн ых сказок и сосопоставлен ие литературн ых сказок и сосопоставлен ие литературн ых сказок со сходным сюжетом сопоставлен ие литературн ых сказок и сказок и сказок народных избражени ия Тома Сойера. Жизнь и заботы Тома Сойера. (Урок чтения и обсужсдения произведен и и обсужсдения произведен и и собстий, пересказ и произведен и и собстий, пересказ и произведен и и собстий, пересказ и произведен и и событий, переживани и ответа на вопросы (ттения и ответа на вопросы и и событий, переживани переживани переживани переживани переживани переживани и ответа на вопросы (ттения и ответа на вопросы и и событий, переживани переживани переживани переживани переживани переживани переживани переживани переживани и ответа на вопросы			внеклассного	текстов,	разницу	самостоят	текстом,
Од			чтения)	· ·	между	ельного	•
рисование; комментиро вание сказок, вание сказок, для подчиняетс самостоятельного чтения; сопоставлен ие литературн ых сказок со сходным сюжетом сопоставлен ие литературн ых сказок и сказок писателе. «Приключен ия Тома даботы Тома (Сойера». Жизнь и заботы Тома (Урок илобытик и произведения и обсуждения и ответа на вопросы народных (казок и сказывать стемья, илобытик, ответы на вопросы на обсуждения и обсуждения и обсуждения и обсуждения и обсуждения и сранных ответа на вопросы на обсуждения и ответа на вопросы и от ответа на вопросы и от от ответа на вопросы и от от ответа на вопросы и от			,	_			
Марк Твен. Слово о писателе. «Приключен ия Тома сойсателе. «Приключен ия Тома сойсателе. «Приключен ия Тома сойсателе. «Приключен ия Тома сойсателе. «Кизнь и заботы Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойсра. (Урок чления и обсуждения произведени и обсуждения и обсуждения произведен и и событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — опенивать и на вопросы на вопросы на обсуждения произведен и и событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — опенивать и на вопросы на вопросы на обсуждения произведен и и событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — опенивать и обсуждения произведен и и событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — опенивать и обсуждения произведен и и событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — опенивать и обсуждения и событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — опенивать и обсуждения произведен и и событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — опенивать и обсуждения произведен и и событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — опенивать и обсуждения и ответа на вопросы и ответа на ответа на вопросы и ответа на ответа на ответа на ответа на вопросы и ответа на ответа на ответа на ответа на ответа					_	-	
Вание сказок, выбранных для подчиняетс на вопросы, установление ассоциативных связей с произведения и сказок народных на вопросы на ватора, на ватора на ватора на ватора, на ватора на ватора на ватора на ватора на ватор				-		1	-
работыть и вопросы, оказок и подчиняеть из выбранных для подчиняеть самостоятел выбранных для воображени подчиняеть ие итения; сопоставлен ие литературн ых сказок со сходным сюжетом ие литературн ых сказок и сказок и сказок и сказок и призведен ия Тома ответы на вопросы, Установление дассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления и сказок и сказок и сказок и сказок и сказок и приделение из тома ответы на вопросы, Задачу под руководством учителя, умение работать с текст, он такой, понимать выделять основное в досты, понимать выделять основное в досты и подметь				-	-		*
Выбранных для самостоятел ьного самостоятел ьного чтения; сопоставлен ие литературн ых сказок со сходным сюжетом сопоставлен ие литературн ых сказок и сказок народных снатьи об писателе. «Приключен ия Тома Сойера». Жизнь и вопросы, заботы Тома Сойера. (Урок измерамени ия обсужедения и произведен и ии событий, пересказ (гл. 12, 21 — опенивать				сказок.	\ <u>I</u>		•
Для подчиняетс самостоятел выого чтения; сопоставлен ие литературн ых сказок со сходным сюжетом сопоставлен ие литературн ых сказок народных образо писателе. «Приключен ия Тома даботы Тома Кизнь и заботы Тома Сойера». (Урок чтения и обсуждения произведения произведен и обсуждения произведен и обсуждения произведен произведен ил событий,) пересказ (гл. 12, 21 — образо выстания обобрыждения и обсыждения и обесым образо на образо на обсыждения и обесым образо на образо на образо на образо на образо на образо на ображени ил событий,) пересказ (гл. 12, 21 — образо на обра				· ·	1 * * *		•
рустановление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставлени ие литературных сказок и сказок и сказок и сказок и народных народных и тение ия Тома описателе. «Приключен ия Тома Ужизы и заботы Тома заботы Тома заботы Тома осместа, (Урок чления и обсуждения произведения и переживани произведения и переживани произведения и и событий, ј пересказ (гл. 12, 21 — оценивать				*			
вного чтения; сопоставлен ие спроизведениями живописи, определять критерии для сопоставлени ие из сопоставлени ие из сопоставлени ие из фольклора) 94 02 — Марк Твен. Слово о писателе. «Приключен ия Тома сойсра». Сойсра». Жизнь и заботы Тома Сойера. Сойсра. (Урок чтения и обсуждения произведения и пороизведения и обсуждения произведен ия пороизведен и обсуждения произведен и пороизведен и обсуждения произведен и пороизведен и поросы (гл. 12, 21 — оценивать							
Чтения; сопоставлен ие произведениями живописи, определять критерии для сопоставлен ие литературн ых сказок со со сходным сюжетом сопоставлен ие литературн ых сказок и сказок народных 4 Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение ия Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. (Урок изображенн ия произведения и обсуждения произведения и пересказ (гл. 12, 21 — оценивать							•
оспоставлен ие литературн ых сказок со сходным сюжетом сопоставлен ие литературн ых сказок и сказок и народных 94 02 — Марк Твен. Слово о писателе. «Приключен ия Тома Сойера». Жизнь и вопросы, заботы Тома Сойера. (Урок изображенн ия произведения и обсуждения произведения и обсуждения произведения и обсуждения произведения и обсуждения произведения и ответа на вопросы (гл. 12, 21 — оценивать					_		· ·
10				•			
Питературн ых сказок со сходным сюжетом сопоставлени ие питературн ых сказок и сказок и сказок и народных 94 02 -					-		=
ых сказок со сходным сюжетом сопоставлени ие литературн ых сказок и сказок и народных 94 02 — Марк Твен. Слово о писателе. «Приключен ия Тома Сойера». Ответы на Заботы Тома Сойера. (Урок изображени и заботы Тома Сойера. (Урок изображения произведен ия обсуждения произведения и событий, переживани в опросы (гл. 12, 21 — оценивать					_		
со сходным сюжетом сопоставлени е из фольклора) 94 02 — Марк Твен. Слово о писателе. «Приключен ия Тома Сойера». Жизьь и заботы Тома Сойера. (Урок изображенн ия произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведен ии событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — оценивать					-		=
Сюжетом сопоставлен ие литературн ых сказок и сказок народных 94 02 — Марк Твен. Слово о писателе. «Приключен ия Тома уптение ия Тома уптения и заботы Тома Сойера. (Урок итения и обсуждения произведения и пересказ (Гл. 12, 21 — оценивать ие дольклора) 94 02 — Марк Твен. Чтение уметь пере сказывать автора, адачу под руководством сказывать статьи об соказывать автора, факты его биографии учителя, умение работать с томе (кто он такой, понимать выделять основное в тексте, действия вырабатывать умения и обсуждения произведен ии событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — оценивать							
Оспоставлен ие литературн ых сказок и сказок и ародных							сопоставления
Регурс							
О2 -					фольклора)		
ых сказок и сказок и сказок и сказок и народных 94 02 — Марк Твен. Чтение Слово о писателе. авторе, чтение ия Тома Сойера». ответы на заботы Тома Сойера. Сойера. (Урок изображенн ия произведен ия обсуждения произведен ии событий, пересказ (гл. 12, 21 — оценивать ———————————————————————————————————							
94 02 -							
194 02 -							
94 02 -							
Слово о писателе. статьи об писателе. сказывать текст, оставлять ответы на обторафии учителя, умение упительного ответы на заботы Тома сойера. ответы на осмысление сожета, изображенн изображения произведения произведения произведения произведения произведения произведен и событий, переживани текст, осмать обиографии учителя, умение работать с текстом, понимать выделять основное в текстом, понимать выделять основное в тексте, изображенн семья, действия вырабатывать умения вырабатывать умения вырабатывать и обсуждения произведен ии событий, переживани пересказ я), каковы его переживани переживани переживани переживани переживани пересказ я), действия вырабатывать итения и ответа на вопросы	0.4	02) / T	-	***	2	G .
писателе. «Приключен чтение составлять биографии учителя, умение ия Тома эпизодов; рассказ о Сойера». Ответы на вопросы, он такой, понимать выделять осмысление сожета, кто его место действия вырабатывать умения и обсуждения произведен ии событий, переживани пересказ я), (гл. 12, 21 — оценивать	94		-		_		, ,
«Приключен ия Тома эпизодов; рассказ о Сойера». ответы на вопросы, он такой, понимать выделять основное в сожета, кто его место тексте, умения и обсуждения произведения пересказ (гл. 12, 21 — оценивать	•	06.05				-	<u> </u>
ия Тома Сойера». ответы на вопросы, он такой, понимать выделять основное в Сойера. сюжета, кто его место тексте, (Урок изображенн семья, итения и обсуждения произведен произведения и пересказ (Гл. 12, 21 — оценивать				. .	-	-	- ·
Сойера». Жизнь и вопросы, он такой, понимать выделять осмысление сюжета, кто его место действия вырабатывать умения и обсуждения произведен произведения и пересказ (гл. 12, 21 — оценивать			_				
Жизнь и заботы Тома осмысление где живет, кто его сожета, изображенн ых в каковы его произведения произведен пресказ (Гл. 12, 21 — оценивать понимать выделять основное в тексте, время и основное в тексте, действия вырабатывать умения вырабатывать умения и обсуждения произведен я заботы, переживани на вопросы					1 -	-	
заботы Тома Сойера. Сожета, кто его место тексте, изображенн ых в каковы его произведения произведения пересказ просы (гл. 12, 21 — оценивать время и основное в тексте, место действия вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы			_		,	*	•
Сойера. (Урок изображенн семья, изображенн обсуждения произведен произведен ии событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — оценивать					•		
умения и обсуждения произведен заботы, переживани пересказ я), переживать и оценивать и оценивать оценивать оценивать переживани переживани переживани переживани переживани переживани переживани переживать оценивать переживать пережи переживать пережи						-	
чтения и обсуждения произведен произведен произведен и произведен произведен и событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 – оценивать каковы его заботы, выразительного чтения и ответа на вопросы			-	·			·
обсуждения произведен заботы, переживани пересказ я), на вопросы истанция и ответа на вопросы			` *	_	-	действия	-
произведения ии событий, переживани пересказ (гл. 12, 21 — оценивать чтения и ответа на вопросы							•
) пересказ я), на вопросы (гл. 12, 21 — оценивать				-	•		
(гл. 12, 21 — оценивать			произведения	· ·	_		чтения и ответа
)	-	я),		на вопросы
о проделках его				*	оценивать		
				-	его		
Тома); поступки,				Тома);	поступки,		
установлен сопоставлят				установлен	сопоставлят		
ие ь текст с				ие	ь текст с		

						1
			ассоциатив	иллюстраци		
			ных связей	ей		
			c	художника		
			произведен			
			ием			
95	09 –	Т С	живописи	V	7	C
93	13.05	Том Сойер и	Сообщение	Уметь	Знать	Ставить учебную
•	13.03	его друзья. (Урок	о писателе,	отобрать	содержани	задачу под
		(урок чтения и	пересказ	эпизоды,	е романа	руководством
		чтения и обсуждения	эпизодов «Том и его	помогающи		учителя, умение работать с
		произведения	жтом и сто друзья»,	е ярче увидеть		текстом,
		произвесения	сравнение	характер		выделять
		,	Тома и	Тома, его		основное в
			Сида;	взаимоотно		тексте,
			анализ	шения с		вырабатывать
			текста	друзьями;		умения
			1011010	проследить,		выразительного
				как		чтения и ответа
				мальчишес		на вопросы,
				кое		определять
				озорство и		критерии для
				неуемная		сравнения
				фантазия		_
				Тома		
				сменяются		
				мужеством		
				И		
				находчивос		
				тью перед		
				лицом		
				смертельно		
0.5	0.0	-	**	й опасности		
96	09 – 12 05	Джек	Чтение	Умение оха	Знать	Ставить учебную
•	13.05	Лондон.	статьи о	рактеризова	автора,	задачу под
		Трудная, но	писателе;	ть героев,	факты его	руководством
		интересная жизнь (слово	осмысление	давать	биографии	учителя, умение работать с
		о писателе).	сюжета	оценку их	, сюжет рассказа,	1
		«Сказание о	произведен ия, ответы	поступкам, определять	рассказа, его героев;	текстом, выделять
		«Сказанис о Кише».	на вопросы,	и	понимать	основное в
		(Урок	пересказ	формулиро	обычаи,	тексте,
		чтения и	(краткий,	вать роль	верования	вырабатывать
		обсуждения	выборочны	пейзажа,	на рода,	умения
		произведения	й, от лица	сравнений;	показанны	выразительного
)	героя);	знать	e	чтения и ответа
			установлен	композици	писателем;	на вопросы,
			ие	ю повести.	умение	умение
			ассоциатив		объяснять,	комментировать
			ных связей		почему Д.	текст
			c		Лондон	
			произведен		назвал	

	Ι	Ι	Ι			1
			ием		произведе	
			живописи,		ние	
			комментиро		сказанием,	
			вание		почему	
			художестве		имя,	
			нного		деяния	
			текста		Киша	
					стали	
					легендой	
			Повторені	ие – 6 часов		
97	09 –	Обобщение	Составлени	Уметь	Знать	Планировать
	13.05	изученного	е цитатного	определять	изученны	свою
		материала за	плана	тему, идею,	e	деятельность под
		курс 5	рассказа,	проблемати	литератур	руководством
		класса.	пересказы	ку	оведчески	учителя, умение
		(Урок	эпизодов	изученных	е понятия,	работать с
		повторения	энизодов	произведен	уметь	различными
		и		произведен ий	применят	источниками,
		и обобщения)		m	ь их на	выделять главное
		σοσοιίζεπιση			практике;	в тексте,
					знать	структурировать
					биографи	учебный
						материал
					ю поэтов и писателей	материал
98	18 –	V омерони мод	Выбор	Уметь	Знать	Плания ополи
76	20.05	Контрольная работа № 4	-			Планировать
•	20.03	-	ответа в	определять в тексте	содержани	свою
		по курсу	тестовых	изобразите	e	деятельность под
		литературы 20 века.	заданиях	-	изученных	руководством учителя, умение
		(Урок		льно-	произведе ний,	работать с
		· •		выразитель	1	1
		контроля		ные	определен	различными
		знаний,		средства,	РО СТИТИТЕ В В В В В В В В В В В В В В В В В В В	источниками,
		умений,		отличать	теоретико-	выделять главное
		навыков)		речь	литератур	в тексте,
				прозаическ	ных	структурировать
				ую и	понятий	учебный
				стихотворн		материал
				ую,		
				использова		
				ТЬ		
				первоначал		
				ьные		
				представле		
				О ВИН		
				стихосложе		
				нии (ритм,		
				рифма,		
				строфа) при		
				выборе		
99	18 –	A ***	Dr. v.6	ответа.	Dyvor	Пиомунальн
· uu		Анализ	Выбор	Уметь	Знать	Планировать

Солержани свою работы. Сурок контроля Тестовых заданиях ньо- выразитель ные средства, отличать речь прозваческ ую и стихотворн уую, использова ть первоначал ьные представления отихосложе ши (риты, рифма, строфа) при выборе ответа. Теорет но отихосложе ши (риты, рифма, строфа) при выборе ответа. Теорет но отихосложе произведения отихосложе произведения от откосложения отихосложения от откосложения от	<u> </u>	20.05					1
10	•	20.05	-		-	•	
Произведен и работать с различными источниками, выделять главно в тексте, структурировать учебный материал			-			_	
выразитель ные средства, отличать речь литератур прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ьные представле нии (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. 10 23 – 1 25.05 я руской и литературы. (Уроки ипользоват) изарубежной литературы. (Уроки внеклассного чтения) и зарубежной дитературы. (Уроки внеклассного чтения) изм, ипсцениров ание самостоятельы во прочитанны композици Выразитель ний, определен ия отперстико-литератур прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал выные представле нии (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Выразительно определен ия источниками, натеризоват основные факты рисунков-давать жизни и определять определять поступкам, опути пворческог поступкам, опути произведен изм, сто содержан выдели произведен ния, сто содержан ния, сго содержан ния ие				заданиях	-	•	
Предества, отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначальные представле ния о стихосложе нии (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. В/ч, Мои любимые произведен произведен из зарубежной литературы. (Уроки внеклассного чтения) Ирок использова ть первоначальные произведен из ответа. Выразительно чтать фрагменты, владеть из творческог убрагменты, владеть и поступкам, о пути поступкам, о пути произведен из диалоге. Прочитанны композици история участвовать в диалоге. Прочитанны композици история участвовать в диалоге. Прочитанны композици и пересказа; участвовать в диалоге. Прочитанны композици и пересказа; участвовать в диалоге. Прочитанны композици история участвовать в диалоге. Прочитанны композици история участвовать в диалоге. Прочитанны композици и пересказа; участвовать в диалоге. Прочитанны композици и пересказа; участвовать в диалоге. Прочитанны композици история участвовать в диалоге. Прочитанны композици история участвовать в диалоге. Прочитанны композици и пересказа; участвовать в диалоге. Прочитанна и пересказа и переска и переска и переска и переска и переска и переска и переск			контроля)			-	
10					-	, í	-
отличать речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначальные представле ния о стихосложе нии (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. 10						-	-
речь прозаическ ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ьные представле ния о стихосложе нии (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. 10 18 — 0, 20.05 произведени произведени зарубежной литературы. (Уроки внеклассного чителия) 1 25.05 внеклассного чителия) 1 26 — 0, 20.05 произведени зарубежной литературы. (Уроки внеклассного чителия) 1 25.05 внеклассного чителия внежнае ния определять и произведен иям, инсцениров ание самостоятельно прочитанны композици 1 2 — 10 18 — 0, 20.05 побимые произведен изм, определять и создания произведен ния, его содержан ие произведен ния, его содержан ие					средства,		·
10					отличать	-	
ую и стихотворн ую, использова ть первоначал ьные представле ния о стихосложе нии (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. 10 18 —					речь	литератур	•
10					-		
10					_	понятий	•
10					стихотворн		материал
Ть первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. 10 18 – 0, 20.05 произведени произведени зарубежной литературы. (Уроки внеклассного чтения) 10 25.05 произведен изм, определять история внами внами внами внеклассного чтения) 10 18 – 0, 20.05 произведен и произведен изм, определять история внами внеклассного чтения) 10 18 – 0, 20.05 произведен и произведен изм, определять история внеклассного чтения) 10 18 – 0, 20.05 произведен изм основные факты владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.					_		
10					использова		
10					ТЬ		
10					-		
ния о стихосложе нии (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. 10 18 —							
10					_		
Нии (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Выразительно ответа. Выразительно ответа. Одана из теризоват основные произведени я русской и зарубежной литературы. (Уроки внеклассного чтения) Одана из теризоват основные факты владеть оценку их творческог произведен иллюстраци определять писателя, инсцениров ание самостоятел ыно прочитанны ие прочитанны композици Одержан выборе ответа. Выразительно читать фрагменты, владеть факты владеть оценку их поступкам, о пути видами пересказа; участвовать в диалоге. Одержан инстория ответа инстория опроизведе ния, его сравнений; одержан инстория ображан инстория ображание обража							
10							
10					-		
Выборе ответа. 10 18 —							
10							
10							
0, 10 23 – 1 25.05 любимые произведени зарубежной литературы. (Уроки внеклассного чтения) 1 и дами нения) 1 и дами нения дами нения дами нения не	10	10	D/ 14	П		2	D
10 23 -				•	_		*
1 25.05 я русской и зарубежной литературы. (Уроки внеклассного чтения) произведен инсцениров ание самостоятел ьно прочитанны композици видемы и история ие прочитанны композици видемы и история ие прочитанны композици видемы в прочитанны композици видемы и пересказа; участвовать в диалоге.					-		
зарубежной литературы. (Уроки внеклассного чтения) им, исцениров ание самостоятел ьно прочитанны композици поденку их поступкам, о пути видами пересказа; участвовать в диалоге.		_	-	· ·	-	*	
литературы. (Уроки любимым определять писателя, внеклассного имения) иям, формулиро инсцениров вать роль произведе ание самостоятел ьно прочитанны композици видами пересказа; участвовать в диалоге.	1	23.03					
(Уроки внеклассного чтения) ———————————————————————————————————			* *	-	_	*	-
внеклассного имения) произведен и формулиро создания диалоге. инсцениров ание самостоятел ьно прочитанны композици участвовать в диалоге.						_	
иям, формулиро создания произведе ния, его самостоятел сравнений; содержан но прочитанны композици					_		=
инсцениров вать роль произведе ание пейзажа, ния, его самостоятел сравнений; содержан ыно знать ие прочитанны композици				_		-	9
ание пейзажа, ния, его самостоятел сравнений; содержан не прочитанны композици			чтенил		1 1 0 1		диалоге.
самостоятел сравнений; содержан ьно знать ие прочитанны композици				-	-	-	
ьно знать ие прочитанны композици					-		
прочитанны композици					-	_	
				-			
10 23 – Подведение Ответы на Определять Уметь Защищать	10	23 –	Подведение			Уметь	Защищать
2. 25.05 итогов года. вопросы жанр высказыва иллюстрации к					*		
Рекомендаци викторины произведен ть мнение любимым				•	-		
и на лето. «Знаете ли ия, его о произведениям,				-	-		
(Итоговый вы тему, идею, самостоят уметь выбрать			(Итоговый			самостоят	-
урок) литературн замысел ельно эпизод для			,	литературн	_		*
			· · ·				инсценирования
взаимоотно ых и объяснить его				•	_	-	-
шения произведе роль в							
героев ниях, композиции					героев	-	-
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					-	*	художественного
руя свой произведения							<u> </u>

		ответ	
		OIDUI	